

Blutiger Freitag (*Bloody Friday*)

von Rolf Olsen | mit Raimund Harmstorf, Amadeus August, Gila von Weitershausen, Gianni Macchia, Christine Böhm

Bundesrepublik Deutschland / Italien 1972

Retrospektive

Ein Überfall auf eine Münchner Bank mündet in eine Geiselnahme und in eine Welle von Gewalt. Nach dem Vorbild aktueller authentischer Verbrechen entstanden, besticht der deutsch-italienische „Giallo“ durch seine Realitätsnähe und Drastik gleichermaßen.

Deadlock

von Roland Klick | mit Mario Adorf, Anthony Dawson, Marquard Bohm, Mascha Rabben, Sigurd Fitzek

Bundesrepublik Deutschland 1970

Retrospektive

In einer verlassenen Wüstensiedlung entspinnt sich unter sengender Sonne ein tödlicher Kampf um die Beute aus einem Bankraub. Ein berauschernder Spätwestern mit der psychedelischen Musik der Kölner Krautrock-Band Can.

Einer von uns beiden (*One or the Other of Us*)

von Wolfgang Petersen | mit Klaus Schwarzkopf, Elke Sommer, Jürgen Prochnow, Ulla Jacobsson, Kristina Nel

Bundesrepublik Deutschland 1974

Retrospektive

Ein mittelloser Studienabbrecher erpresst einen Soziologieprofessor, nachdem er dessen Doktorarbeit als Plagiat entlarvt hat. Mit seiner actionreichen Verfilmung eines Berliner „Sozio-Krimis“ empfahl sich Wolfgang Petersen für eine Hollywood-Karriere.

Fleisch (*Spare Parts*)

von Rainer Erler | mit Jutta Speidel, Wolf Roth, Herbert Herrmann, Charlotte Kerr, Christoph Lindert

Bundesrepublik Deutschland 1979

Retrospektive

Während der Flitterwochen in den USA wird der Ehemann einer jungen Deutschen von Sanitätern entführt. Unterstützt von einem Trucker kämpft sie um seine Befreiung. Der Science-Thriller über illegalen Organhandel sorgte 1979 für heftige Diskussionen.

Fremde Stadt (*Strange City*)

von Rudolf Thome | mit Roger Fritz, Karin Thome, Peter Moland, Werner Umberg, Eva Kinsky

Bundesrepublik Deutschland 1972

Retrospektive

Ein Millionendieb sucht in München seine Ex-Frau auf, um mit ihrer Hilfe das gestohlene Geld zu „waschen“. Bald sitzen ihm ein Kommissar und gierige Verfolger im Nacken. Ein schwarzweißer Krimi in Cinemascope, inspiriert von amerikanischen B-Pictures.

Hut ab, wenn du küsst! (*Hat Off When You Kiss*)

von Rolf Losansky | mit Angelika Waller, Alexander Lang, Rolf Römer, Günter Junghans, Günther Grabbert

Deutsche Demokratische Republik 1971

Retrospektive

Ein Ingenieur hadert damit, dass seine Freundin als Automechanikerin arbeitet. Gezielt weckt sie die Eifersucht des altmodischen Paschas. Vor der Kulisse der Leipziger Messe schlägt die musikalische Liebeskomödie eine Bresche für die berufstätige Frau.

Jonathan

von Hans W. Geißendörfer | mit Jürgen Jung, Hans-Dieter Jendreyko, Paul Albert Krumm, Hertha von Walther, Oskar von Schab

Bundesrepublik Deutschland 1970

Retrospektive

Ein gräflicher Blutsauger und sein Gefolge terrorisieren einen ganzen Landstrich – bis sich die Volksmassen erheben. Ein bildkünstlerisch faszinierender Genrefilm mit zeitaktuellem Hintergrund. Frei nach Motiven aus Bram Stokers Vampirroman „Dracula“.

Lady Dracula

von Franz Josef Gottlieb | mit Evelyne Kraft, Brad Harris, Theo Lingen, Eddi Arent, Stephen Boyd

Bundesrepublik Deutschland 1978

Retrospektive

100 Jahre nachdem Graf Dracula sie biss, erwacht eine Vampirin zu neuem Leben. Als Leichenkosmetikerin findet die souveräne Titelheldin in Wien frische Opfer. Ein Genremix aus Grusel, Krimi und derben Witzen mit einer dazumal noch namhaften Besetzung.

Männer sind zum Lieben da (*The Girls from Atlantis*)

von Eckhart Schmidt | mit Isi ter Jung, Horst Letten, Barbara Capell, Diana Nisbeth, Marianne Sock
Bundesrepublik Deutschland 1970

Retrospektive

Frauen eines untergegangenen Kontinents verschleppen Männer, die sie beim Beischlaf geschrumpft haben, und machen Sexsklaven aus ihnen. Eine jedoch verliebt sich in ihr Opfer. Eine sehr zauberhafte Sexfilm-Satire mit burlesken und poetischen Elementen.

Nelken in Aspic (*Carnations in Aspic*)

von Günter Reisch | mit Armin Mueller-Stahl, Helga Sasse, Erik S. Klein, Helga Göring, Herbert Köfer
Deutsche Demokratische Republik 1976

Retrospektive

Um einen Sprachfehler zu verbergen, verlegt sich ein Werbezeichner aufs totale Schweigen. Als genialer Neuerer geltend, steigt er zum Generaldirektor auf. Armin Mueller-Stahl brilliert in dieser subversiven Satire auf eine dysfunktionale DDR-Arbeitswelt.

Nicht schummeln, Liebling! (*Don't Cheat, Darling!*)

von Joachim Hasler | mit Chris Doerk, Frank Schöbel, Dorit Gäbler, Christel Bodenstein, Karel Fiala
Deutsche Demokratische Republik 1973

Retrospektive

Eine Schuldirektorin und ihr Schülerinnen-Fußballteam kämpfen gegen Privilegien, die der Bürgermeister ihrer Stadt der lokalen Männerelf einräumt. Ein schmissiges Musical mit flotten Choreografien und den DDR-Schlagerstars Frank Schöbel und Chris Doerk.

Orpheus in der Unterwelt (*Orpheus in the Underworld*)

von Horst Bonnet | mit Wolfgang Greese, Dorit Gäbler, Rolf Hoppe, Lisa Macheiner, Achim Wichert
Deutsche Demokratische Republik 1973

Retrospektive

Der zu Seitensprüngen neigende Orpheus sieht sich gezwungen, seine untreue, in den Hades entführte Gattin Eurydike zu befreien. Eine opulente Verfilmung der frivolen Operette von Jacques Offenbach, voller satirischer Anspielungen auf die DDR-Wirklichkeit.

Output

von Michael Fengler | mit Lou Castel, Katja Rupé, Bernd Herberger, Claus Eberth, Marquard Böhm
Bundesrepublik Deutschland 1974

Retrospektive

Ein Team aus Filmemachern und Gangstern lässt ein Drehbuch Wirklichkeit werden und überfällt in Berlin einen Millionentransport der US-Armee. Ein perfekt getimtes „heist movie“ nach einem „hard boiled“-Krimi des „deutschen Chandlers“ Ulf Mieke.

Rocker

von Klaus Lemke | mit Hans-Jürgen Modschiedler, Gerd Kruskopf, Paul Lyss, Marianne Mim, Heidrun Rieckmann
Bundesrepublik Deutschland 1972

Retrospektive

Ein Hamburger Rocker-Boss und ein 14-jähriger Streuner stehen einander in einem gewalttätigen Umfeld bei. Mit Laien an den Originalschauplätzen gedreht, zeichnet der kleine, dreckige Motorradfilm das authentische Porträt einer großstädtischen Subkultur.

Die Zärtlichkeit der Wölfe (*Tenderness of the Wolves*)

von Ulli Lommel | mit Kurt Raab, Jeff Roden, Margit Carstensen, Ingrid Caven, Wolfgang Schenck
Bundesrepublik Deutschland 1973

Retrospektive

Der von Ulli Lommel realisierte Serienmörderfilm schildert Verbrechen in der frühen Nachkriegszeit nach dem Vorbild des „Schlächters“ Fritz Haarmann. Eine Mischung aus Fritz Langs *M* und Hitchcocks *Psycho*, die an Traditionen des Weimarer Kinos anknüpft.