

LATE NIGHT SHOPPING

LATE NIGHT SHOPPING
LATE NIGHT SHOPPING

Regie: Saul Metzstein

Großbritannien 2000

Länge 88 Min.
Format 35 mm, 1:1.35
Farbe

Stabliste

Buch	Jack Lothian
Kamera	Brian Tufano
Kameraassistent	Bob Shipsey
Schnitt	Justine Wright
Ton	Louis Kramer
Musik	Alex Heffes
Production Design	Mike Gunn
Ausstattung	Rohan Banyard
Kostüm	Eleanor Barker
Maske	Dianne Jamieson
Regieassistent	Ian Barber
Herstellungsltg.	Graeme Gordon
Produktionsltg.	Alison Campbell
Aufnahmeleitung	Michael Higsom
Produzent	Angus Lamont
Executive Producers	Paul Webster Lenny Crooks
Co-Producer	Elinor Day
Co-Produktion	Film Four, London

Produktion
Ideal World Films
St. George's Studios
93-97 St. Georges Rd.
UK-Glasgow G3 6JA
Tel.: 141-353 32 22
Fax: 141-353 32 21
iwpgla@aol.com

Weltvertrieb
Film Four International
76-78 Charlotte St.
GB-London W1P 1LX
Tel.: 207-868 77 00
Fax: 207-868 77 66
filmfourintl@channel4.co.uk



James Lance, Heike Makatsch, Enzo Cilenti, Shauna MacDonald

Foto: J. Sutton-Hibbert

Darsteller

Sean	Luke De Woolfson
Vincent	James Lance
Jody	Kate Ashfield
Lenny	Enzo Cilenti
Madeline	Heike Makatsch
Gail	Shauna MacDonald
Susie	Sienna Guillory
Joe	Laurie Ventry

LATE NIGHT SHOPPING

Allabendlich, bevor die Nachtschicht losgeht, treffen sie sich in demselben Café. Sean arbeitet im Krankenhaus und Vincent füllt Regale im Supermarkt nach – ein idealer Job, wie er findet, bleibt ihm doch ausreichend Zeit für seine „Hobbys“ und damit sind ausschließlich Frauen gemeint. Der umgängliche Lenny ist bei der Telefonauskunft beschäftigt und Jody bei einer Elektronikfirma.

Sean schüttet den anderen sein Herz aus: Seine Freundin hat einen Tagesjob und seit einem Riesenkrach vor drei Wochen hat er sie nicht mehr zu Gesicht bekommen. Mittlerweile fragt er sich, ob sie wohl ausgezogen ist. Im Supermarkt erklärt Vincent großspurig einem Kollegen, dass die unglaubliche Anziehung, die er auf Frauen ausübt, darauf zurückzuführen sei, dass er eine Armbanduhr trägt, die einst kein Geringerer als Errol Flynn besessen habe. Nach der Arbeit, im Café, streift sein Auge auch gleich ein neues „Hobby“ und er macht sich an Madeline ran, die sich hier mit heißer Schokolade tröstet. Später, in Madelines Wohnung, wird ihm plötzlich klar, dass er mit Seans Freundin angebandelt hat. Währenddessen beschließt Sean nach einem Gespräch mit Jody, heute früher nach Hause zu gehen, um mit Madeline zu sprechen ...

Auch Lenny hat sich in eine schwierige Lage manövriert. Gegenüber Gail, die er nur vom Telefon her kennt, hat er sich als erfolgreicher Geschäftsmann ausgegeben. Heute soll ein erstes Date stattfinden und er hat keinen Schimmer, was er nun tun soll ...

LATE NIGHT SHOPPING

They meet every night at the same café, before the night shift begins. Sean works in a hospital and Vincent is a shelf-filler in a supermarket, an ideal job since it gives him time to pursue his 'hobbies'. The affable Lenny works for telephone directory inquiries and Jody works for an electronics firm.

Sean pours his heart out to the others: his girlfriend has a day job and he hasn't seen hide nor hair of her since they had a bad fight three weeks ago. He's beginning to wonder if she hasn't moved out of their apartment.



Saul Metzstein

Biografie

Geboren am 30.12.1970 in Glasgow. 1989-92 Architekturstudium am Robinson-College der Cambridge-Universität. 1992 besucht er die Tisch School of Arts in New York. 1994 entsteht sein erster Kurzfilm THE PIPER. LATE NIGHT SHOPPING ist seine erste Spielfilm-Regie.

Biography

Born in Glasgow on 30.12.1970. Studied architecture at Robinson College, Cambridge University. In 1992 he attended the Tisch School of Arts in New York and in 1994 he made his first short film, THE PIPER. LATE NIGHT SHOPPING is his first feature film as director.

Biographie

Né à Glasgow le 30-12-1970. Étudie l'architecture au collège Robinson de l'université de Cambridge de 1989 à 1992. Suit les cours de la Tisch School of Arts de New York en 1992. Tourne en 1994 son premier court métrage, THE PIPER. LATE NIGHT SHOPPING est le premier long métrage qu'il réalise.

At the supermarket where Vincent quietly counts the minutes until his shift is over, he boasts to a colleague that the reason for his incredible ability to pull women is his wristwatch, that, apparently, no less a personage than the great Errol Flynn once wore. In the café after work his eyes come to rest on a new 'hobby' and immediately he sets about making a play for Madeline, who is sitting alone with a comforting cup of hot chocolate. However, in Madeleine's apartment later on he realises that he has in fact picked up Sean's girlfriend. Meanwhile, after talking things over with Jody, Sean decides to go home early to speak to Madeline ...

Lenny has also got himself into a bit of a tight situation. He has been bluffing to Gail on the telephone that he is a wealthy businessman; now they are to meet for the first time and he hasn't a clue what to do ...

LATE NIGHT SHOPPING

Ils se rencontrent tous les soirs dans le même café, avant de commencer leur travail de nuit. Sean est employé à l'hôpital et Vincent remplit les rayons d'un supermarché – le boulot idéal, dit-il, car il lui reste ainsi assez de temps pour ses « hobbies » qu'il consacre exclusivement aux femmes. Lenny, particulièrement sociable, travaille aux renseignements téléphoniques et Jody, dans une société d'informatique. Sean raconte aux autres tout ce qu'il a sur le cœur. Sa petite amie travaille de jour et depuis leur grave dispute d'il y a trois semaines, ils ne se sont pas revus. Il se demande même si elle n'a pas entre-temps déménagé.

Au supermarché, pendant que Vincent compte discrètement les minutes qui restent avant la fin de son service, il explique fièrement à un collègue que l'incroyable pouvoir de séduction qu'il exerce sur les femmes provient du fait qu'il porte un bracelet-montre ayant appartenu à Errol Flynn ! Au café, après le travail, son regard tombe par hasard sur un nouveau « hobby » et il aborde sans plus attendre Madeline qui se console en buvant du chocolat bien chaud. Plus tard, dans l'appartement de Madeline, il se rend compte qu'il vient de draguer la copine de Sean. Mais Vincent n'est pas du genre à se laisser arrêter par des scrupules. Au même moment, après un entretien avec Jody, Sean décide de rentrer ce matin plus tôt à la maison afin de parler à Madeline ...

Lenny se trouve lui aussi dans une situation délicate. Lors de leurs contacts téléphoniques, il s'est présenté à Gail comme un homme d'affaires comblé de succès mais c'est aujourd'hui leur premier rendez-vous et il ne sait pas comment s'en sortir ...

Filmografie

- 1994 THE PIPER
Kurzfilm
THE TRAGEDY OF ST. PETER'S
TV-Dokumentation
- 1996 CAFE RENDEZVOUS
Kurzfilm
WESTWAY STORY
TV-Dokumentation
- 1997 SANTA/CLAWS
Kurzfilm
MAGIC MOMENTS
Kurzfilm
JAMES STEWART: THE LAST OF THE GOOD GUYS
TV-Dokumentation
- 1998 WEST COAST STORY
TV-Dokumentation
- 2000 THE NAME OF THE FILM IS DOGME 95
TV-Dokumentation
LATE NIGHT SHOPPING



Kate Ashfield

Foto: J. Sutton-Hibbert