

LILITH ON TOP

LILITH ON TOP
LILITH ON TOP

Regie: Lynne Stopkewich

Kanada 2001

Länge 100 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Kamera	Bob Aschmann
Zusätzliche Kamera	Steve Cousins Brian Pearson Scott Smith
Schnitt	Graeme Ball Peter Roeck
Schnittassistentz	Nicole Bassett Tony Couture
Ton	James Genn
Mischung	Greg Reely
Produktionsltg.	Nicole Roeck
Produzenten	Jessica Fraser Dean English
Executive Producers	Marty Diamond Dan Fraser Terry McBride Sarah McLachlan
Co-Producer	Cathy Barrett

Produktion

Lilith Fair Films
3737 Oak Street, # 100
CDN-Vancouver
BC V6H 2M4
Tel.: 604-734 26 63
Fax: 604-734 92 73
boneyard@telus.net

Weltvertrieb

Cinetic Media
555 West 25th St., 4th Fl.
USA-New York
NY 10001
Tel.: 212-204 79 79
Fax: 212-204 79 80
office@cineticmedia.com



Sarah McLachlan

Dokumentarfilm

mit Sarah McLachlan, Sheryl Crow, Chrissie Hynde and the Pretenders, The Dixie Chicks, Indigo Girls, Sandra Bernhard, Luscious Jackson, Beth Orton, Liz Phair, Meshell Ndegeocello, Queen Latifah

LILITH ON TOP

1997 stellte die Sängerin Sarah McLachlan gemeinsam mit anderen ein reisendes Frauen-Musikfestival auf die Beine. Ihr ging es vor allem darum, einmal die Behauptung von Konzertveranstaltern zu überprüfen, Auftritte von Frauen würden weniger Publikum anziehen als Veranstaltungen mit männlichen Stars. Verschiedene Acts, Gruppen wie Solokünstler, traten gemeinsam über einen Zeitraum von zwei Monaten an ca. 50 Veranstaltungsorten auf.

Das „Lilith Fair“-Festival erwies sich als spontaner Erfolg, und schon im zweiten Jahr wurden Eintrittskarten im Wert von knapp 30 Millionen Dollar verkauft. Mehr als 800.000 begeisterte BesucherInnen sorgten 1998 dafür, dass Lilith Fair sich in Nordamerika zu einem Großereignis der 90er Jahre entwickeln konnte.

„Was die Leute an Lilith Fair überrascht hat, war die Tatsache, dass vor allem Frauen zu den Konzerten kamen. Und dass sie allein kamen, massenhaft, ohne Männer. Das erlebt man sonst nicht im Konzertgeschäft“, berichtete Gary Bongiovanni vom US-Branchenblatt „Pollstar“.

1999 ging die Rock-Show zum letzten Mal auf Tour. 400 Stunden Filmmaterial aus diesem Jahr plus 200 Stunden Archivmaterial bilden den Grundstock eines schillernden Porträts, aufgenommen vor, hinter und neben den Kulissen dieses herausragenden Musik-Events.

LILITH ON TOP

In 1997, the singer Sarah McLachlan and others founded a travelling women's music festival. Their aim was to test the claim, made by many a concert manager, that events featuring women attract less of an audience than those which feature male stars. The resulting festival comprised a series of different acts, including both groups and solo performances, put together in a single programme which toured up to fifty different venues over a period of two months. „Lilith Fair“ as the festival was known, turned out to be an immediate success and, in its second year, almost 30 million dollars' worth of tickets were sold. In 1998, more than 800,000 enthusiastic

Filmografie

1996	KISSED (KISSED)
2000	SUSPICIOUS RIVER
2001	LILITH ON TOP

concert-goers helped Lilith Fair become one of the main events of the nineties in North America. Writing for the US industry paper, "Pollstar," Gary Bongiovanni commented: "What surprised people about Lilith Fair was the fact that it was largely women who came to the concerts, and that they came alone, en masse, without men. That sort of thing never happens in the concert business." In 1999, the rock show toured for the last time. 400 hours of film footage from this final tour plus 200 hours of archive material provide the basis for this scintillating portrait of what went on behind the scenes and off-stage during this extraordinary musical event.



Lynne Stopkewich

Biografie

Geboren 1963 in Montreal. Mit 13 dreht sie erste Filme auf Super8. Filmstudium an der Concordia University, anschließend an der University of British Columbia. 1996 entsteht der erste Spielfilm KISSED, mit dem ihr auf Anhieb ein internationaler Kinoerfolg gelingt. Mit LILITH ON TOP realisiert sie zum ersten Mal einen Dokumentarfilm.

Biography

Born in Montreal in 1963. She made her first Super-8 films at the age of thirteen. Studied film at Concordia University and the at the University of British Columbia. She made her first feature film, KISSED, in 1996, with which she scored an immediate international hit. LILITH ON TOP is her first documentary.

Biographie

Née en 1963 à Montréal. Tourne ses premiers films en super-8 dès l'âge de 13 ans. Étudie le cinéma à l'université Concordia de Montréal, puis à l'université de Colombie britannique. Réalise en 1996 son premier long métrage de fiction, KISSED, qui lui vaut d'emblée le succès international en salles. LILITH ON TOP est le premier film documentaire qu'elle tourne.

LILITH ON TOP

En 1997, la chanteuse Sarah McLachlan prit l'initiative d'organiser avec d'autres un festival forain de musique de femmes. Il s'agissait surtout pour elle de vérifier l'assertion des organisateurs de concerts qui prétendent que les artistes femmes attirent moins le public que les hommes.

Diverses prestations de groupes ou en solo constituaient le programme présenté dans une cinquantaine de lieux différents au cours des deux mois que dura la première tournée. Le succès immédiat du festival « Lilith Fair » se reproduisit l'année suivante puisque la vente des billets d'entrée rapporta près de 30 millions de dollars. En 1998, plus de 800.000 spectateurs enthousiastes firent de Lilith Fair l'un des grands événements culturels des années 90 en Amérique du Nord.

« Ce qui a surpris les gens, c'est le fait que les femmes venaient en majorité aux concerts de Lilith Fair. Et elles y venaient en masse, mais seules, sans hommes. C'est une expérience très nouvelle dans ce domaine du show business », rapportait Gary Bongiovanni dans le « Pollstar », magazine américain spécialisé.

La dernière tournée de concerts eut lieu en 1999. 400 heures de matériel filmé cette année-là, ajoutées à 200 heures d'archives, constituent la base de cette brillante illustration d'un extraordinaire événement musical – en coulisses, sur la scène et parmi le public.



Sarah McLachlan