

VIRGINIA'S RUN

VIRGINIAS RENNEN
VIRGINIA'S RUN
LA COURSE DE VIRGINIA

Regie: Peter Markle

Kanada 2001

Länge 101 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch Valerie Trapp
 Peter Markle
 Kamera Joel Ransom
 Kameraführung Gordon Miller
 Kameraassistent John Cochrane
 Schnitt Patrick McMahon
 Mischung Doug Johnston
 Musik Nicholas Pike
 Ausstattung Terry Quennell
 Requisite Sasha Sergejewski
 Maske Colleen Ryan
 Regieassistent John Board
 Produktionsltg. Elizabeth Guildford
 Aufnahmeleitung David Hyslop
 Produzent Robert Schwartz
 Executive Producer Leif Briston
 Co-Producer Bernard Bourret
 Associate Producers Murray Marchant
 Patti Hedeon

Produktion
 Knightscope Entertainment
 1912 Queen St. East
 CDN-Toronto
 Ontario M4L 1H5
 Tel.: 416-691 66 55
 Fax: 416-691 84 19

Weltvertrieb
 Alliance Atlantis Pictures International
 121 Bloor St. East, # 1500
 CDN-Toronto
 Ontario M6G 3T5
 Tel.: 416-966 77 73
 Fax: 416-967 17 82



Gabriel Byrne, Lindze Letherman

Darsteller

Ford	Gabriel Byrne
Jessie	Joanne Whalley
Virginia	Lindze Letherman
Darrow	Kevin Zegers
Caroline	Rachel Skarsten
Blake	Robert Guy Miranda
Huntington	Jeremy Akerman
Lydia	Jocelyn Cunningham
Joel	Adrien Labrecque
Polizist	John Dunsworth
Rick	Thomas Gibson
Arzt	Andrew Thomson
Tierarzt	Gary Levert
Lee	Lee Phillips
Melissa	Jessica Christie

VIRGINIAS RENNEN

Ein schweres Gewitter tobt in der Nacht, aber was die 11-jährige Virginia aus ihren Träumen reißt, ist die plötzliche Gewissheit, dass ihr Pferd Twister in Schwierigkeiten ist. Sie klettert mutig aus dem Fenster und gelangt genau in dem Augenblick zu der Stute, als das Pferd ein Fohlen zur Welt bringt. Stormy, wie sie das Fohlen nennt, ist schnell auf den Beinen und Virginia fühlt sich mit dem Tier sofort eng verbunden.

Drei Jahre zuvor starb Virginias Mutter bei einem Reitunfall, als sie von Twister abgeworfen wurde. Virginias Vater konnte daraufhin den Anblick des Pferdes nicht mehr ertragen und verkaufte es an den reichen Nachbarn Blake Raines; seiner Tochter untersagte er, je wieder auf ein Pferd zu steigen. Schließlich entwickelt das Mädchen die Gewohnheit, sich jede Nacht aus dem Haus zu stehlen, um Stormy zu reiten, der inzwischen zu einem prächtigen Tier herangewachsen ist. Der Nachbarssohn Darrow, der mit ihrer Schwester Caroline geht, macht sich einen Spaß daraus, Virginia bei jeder Gelegenheit zu triezen, denn er weiß um ihr Geheimnis.

Aus Frust, der aus der Verbohrtheit ihres Vaters, der Trauer über ihre verstorbene Mutter und Darrows Gemeinheiten herrührt, reitet sie Nacht für Nacht wilder und unbändiger durch die Gegend. So galoppiert sie fahrlässig über eine Straße und kommt nur knapp davon, als ein Auto in der Dunkelheit auftaucht. Als Virginia entdeckt, dass Raines Stormy verkauft hat, ist sie völlig verzweifelt. Ihr Vater will ihr daraufhin ein bisschen entgegenkommen und arrangiert einen Aushilfsjob für sie an der Seite von Jessie, der neuen, attraktiven Assistentin in Raines' Ställen. Jessie ist die Fahrerin des Wagens, mit dem Virginia fast zusammengeprallt wäre ...

VIRGINIA'S RUN

It is night time and a fierce storm rages outside. Virginia is awakened from her slumbers not so much by the storm but by an overpowering feeling that her horse, Twister, is in trouble. She bravely climbs out of her window and manages to get to her mare just as she is giving birth to a little foal. Stormy, as Virginia christens the foal, soon gets to its feet and Virginia feels a deep attachment to him at once.



Peter Markle

Biografie

Geboren am 24.9.1952 in Danville, Pennsylvania. Kinodebüt 1982 mit THE PERSONALS. Regisseur zahlreicher Action-Filme für das Fernsehen, u.a. der Serien „Homicide: Life on the Streets“, „The X-Files“, „NYPD Blue“, „ER – Emergency Room“, „Millennium“. VIRGINIA'S RUN ist sein erster Film für ein ganz junges Publikum.

Biography

Born in Danville, Pennsylvania, on 24.9.1952. He made his first theatrical feature, THE PERSONALS, in 1982. He has directed numerous action-packed thrillers for television including the series "Homicide: Life on the Streets", "The X-Files", "NYPD Blue", "ER – Emergency Room" and "Millennium". VIRGINIA'S RUN is the first film he has made for a very young audience.

Biographie

Né le 24-9-1952 à Danville, Pennsylvania. Réalise en 1982 son premier film pour le grand écran, THE PERSONALS. Auteur de nombreux films d'action pour la télévision, entre autres pour les séries « Homicide : Life on the Streets », « The X-Files », « NYPD Blue », « ER – Emergency Room » et « Millennium ». VIRGINIA'S RUN est son premier film pour un public enfantin.

Three years ago, Virginia's mother was thrown by Twister and died. From this moment on, Virginia's father couldn't stand the sight of the horse that killed his wife and so he sold it to his rich neighbour, Blake Raines. Moreover, he forbade his daughter ever to mount a horse again. Eventually, Virginia begins to make a habit of creeping out of the house every night to ride Stormy, who has now grown into a fine horse. Darrow, the neighbour's son and Virginia's sister's boyfriend, is aware of Virginia's secret nocturnal outings and enjoys teasing her about it at every opportunity.

Brimming over with seething frustration at her father's obstinacy, Darrow's mean behaviour and grief over the loss of her mother, Virginia rides out night after night on increasingly wilder, reckless hacks through the surrounding countryside. At one point she gallops straight across a road without thinking and only just manages to escape a car that suddenly appears out of the darkness.

One day, Virginia is crestfallen to learn that Raines has sold Stormy. Anxious to console her, her father gets her a job helping Jessie, the attractive new stable-hand at Raines' place. Jessie also turns out to have been the driver of the car with which Virginia almost collided that night ...

LA COURSE DE VIRGINIA

Un violent orage se déchaîne dans la nuit mais c'est pour une tout autre raison que Virginia, 11 ans, est d'un seul coup arrachée à ses rêves. Elle a soudain la certitude que Twister, son cheval, est en difficulté. Elle sort par la fenêtre pour ne pas éveiller l'attention et arrive à l'écurie au moment précis où la jument met son poulain au monde. Virginia lui donne le nom de Stormy. Celui-ci est vite sur ses pattes tandis que la fillette ressent déjà une profonde affection à son égard.

La mère de Virginia est morte trois ans auparavant des suites d'une chute de cheval : c'est Twister qui l'avait désarçonnée. Après l'accident, le père de Virginia ne voulait plus voir la jument et il l'avait vendue à Blake Raines, un riche voisin. Il avait aussi interdit l'équitation à sa fille.

Virginia prend maintenant l'habitude de se lever toutes les nuits pour sortir de la maison en cachette et monter Stormy, entre-temps devenu un bel animal. Darrow, le fils du voisin, qui est le petit ami de Caroline, sœur de Virginia, ne manque pas une occasion d'asticoter la fillette à ce sujet car il a découvert son secret.

En proie à une énorme frustration due à l'obstination de son père, au chagrin d'avoir perdu sa mère et à la méchanceté de Darrow, Virginia galope toutes les nuits par monts et par vaux avec une frénésie indomptable. Méprisant le danger, elle commet une fois l'imprudence de traverser une route au moment où une voiture surgit de l'obscurité.

Le jour où la fillette apprend que Raines a vendu Stormy, elle est tout à fait désespérée. Son père décide de se montrer conciliant et il réussit à la faire embaucher comme aide d'écurie aux côtés de Jessie, la nouvelle et séduisante employée de Raines. Or c'est Jessie qui conduisait la voiture avec laquelle Virginia a failli entrer en collision ...



Filmografie

Spielfilme (Auswahl)

1982	THE PERSONALS
1984	HOT DOG, THE MOVIE (HOT DOG – DER TYP MIT DEM HEISSEN SKI)
1986	YOUNGBLOOD (BODYCHECK)
1988	BAT 21 (BAT-21 – MITTEN IM FEUER)
1994	WAGONS EAST
1997	THE LAST DAYS OF FRANKIE THE FLY (FRANKIE THE FLY)
2001	VIRGINIA'S RUN