

ICH BIN, GOTT SEI DANK, BEIM FILM!

**THANK GOD I'M IN THE FILM BUSINESS!
JE FAIS DU CINEMA, DIEU SOIT LOUE !**

Regie: Lothar Lambert

Deutschland 2003

Länge 81 Min.
Format Digi Beta
Farbe und Schwarzweiß

Stabliste

Buch Lothar Lambert
Kamera, Schnitt Lothar Lambert
Albert Kittler
Redaktion Inge Classen
Co-Produktion ZDF/3Sat, Mainz

Produktion
Lothar Lambert
Winklerstr. 4a
D-14193 Berlin
Tel.: 030-324 86 99
Fax: 030-324 86 99

Weltvertrieb
noch offen



Thomas Zetzmann, Eva Ebner

Foto: L. Lambert

Dokumentarfilm

mit
Eva Ebner
Michael Sittner
Nilgün Taifun
Erika Rabau
Heiko Behrens
Ralf Grawe
Daniela Ziemann
An Hoffmann
Thomas Zetzmann
Maureen Jeram
Christine Heinze
Christiane Nalezinski
Paul Gutama Soegijo
und seiner Banjar-Gruppe Berlin

ICH BIN, GOTT SEI DANK, BEIM FILM!

Die exzentrisch wirkende Berlinerin Eva Ebner kennt das Filmgeschäft aus dem Effeff – sei es als Regieassistentin hinter der Kamera, sei es als Schauspielerin vor der Kamera. Eng ist ihr Name mit den legendären Verfilmungen der Edgar-Wallace-Krimis in der Bundesrepublik der 60er Jahre verbunden. Aber auch Nachwuchsregisseure der hiesigen Filmakademien profitieren von der ungebrochenen Einsatzfreude der Filmfrau aus Leidenschaft. Mehr als gebrochen ist allerdings das Verhältnis der nunmehr 80-Jährigen zu den Ereignissen ihrer Kindheit und Jugend in Danzig, als eine antisemitische Stiefmutter und Gefährdungen durch das Nazi-Regime prägend wurden. Der Personality-Film leugnet die langen Schatten jener Zeit ebenso wenig wie die zwischenmenschlichen Irritationen von Porträtiertem und Porträtierendem.

Der Filmemacher hat mit Eva Ebner bereits einige Male gearbeitet, so dass die Treffen der Protagonistin mit der so genannten „Lambert-Family“ bei Drehs und ihre Gespräche mit den „Underground-Stars“ selbstverständliche Teile des szenischen Mosaiks bilden. Also keine Biografie im üblichen Sinne, sondern eine Art Hommage mit kleinen Widerhaken.

Lothar Lambert

THANK GOD I'M IN THE FILM BUSINESS!

Eva Ebner is a Berliner who gives the appearance of being rather eccentric. She knows the film business inside out – regardless of whether she's working behind the camera as an assistant director or in front of it as an actor. Her name is closely associated with a series of now-legendary adaptations of Edgar Wallace's crime novels which were made in Germany during the 1960s. Upcoming young directors from local film schools have also profited from Ms. Ebner's unbroken enthusiasm and passion for film.

However, this eighty-year-old has a more than broken relationship to the events of her childhood and youth in Gdansk – a time when her life was characterised by an anti-Semitic step-mother and the dangers posed by the Nazi regime. This film portrait does not eschew any of the long dark

shadows of that era, nor does it sidestep any friction between portrayer and his subject.

The filmmaker has worked with Eva Ebner several times, so that encounters between the protagonist and the so-called "Lambert family" on film sets, as well as her conversations with "underground stars", naturally form a part of the film's mosaic. It's not a biography in the usual sense, rather a kind of a tribute – with the odd barb here and there.

Lothar Lambert



Lothar Lambert

Biografie

Geboren 1944 in Rudolstadt, Thüringen. Aufgewachsen in Berlin. Studium der Publizistik. Zeitungsvolontariat. Anschließend Redakteur bei „Der Abend“, Berlin. Freier Film- und Fernsehkritiker für diverse Publikationen; TV-Beiträge für das SFB-Magazin „Berliner Fenster“. Seit 1971 Regisseur, zunächst in Zusammenarbeit mit Wolfram Zobus. Lambert ist sein eigener Produzent und oft auch Hauptdarsteller seiner Filme.

Biography

Born in Rudolstadt, Thuringia in 1944. He grew up in Berlin, studied journalism and was a trainee on a newspaper; subsequently becoming an editor on the Berlin newspaper "Der Abend". He worked as a freelance film and television critic for various publications and made television features for the broadcaster SFB's magazine programme, "Berliner Fenster". He began working as a film director in 1971, initially collaborating with Wolfram Zobus. Lambert produces his own films and also often appears in the leading role.

Biographie

Né en 1944 à Rudolstadt, en Thuringe, grandit à Berlin. Étudie le journalisme. Devient rédacteur au journal berlinois « Der Abend ». Critique de cinéma et de télévision indépendant pour diverses publications ; également auteur pour le magazine télévisé de la chaîne SFB, « Berliner Fenster ». Réalisateur depuis 1971, travaille au début en collaboration avec Wolfram Zobus. Produit lui-même ses films dont il est souvent aussi l'interprète principal.

JE FAIS DU CINEMA, DIEU SOIT LOUE !

La berlinoise Eva Ebner, avec sa réputation d'excentrique, connaît le cinéma sur le bout des doigts, que ce soit derrière la caméra, en tant qu'assistante réalisatrice, ou devant, comme comédienne. Son nom est étroitement lié aux légendaires adaptations cinématographiques des romans policiers d'Edgar Wallace, tournées en République Fédérale dans les années 60. Mais les jeunes metteurs en scène de nos académies profitent eux aussi du joyeux et imperturbable engagement de cette passionnée de cinéma.

S'il faut chercher ailleurs une relation perturbée chez cette octogénaire, c'est dans le rapport à des événements de son enfance et de sa jeunesse à Danzig, marqués par une belle-mère antisémite et les dangers du régime nazi. Ce portrait filmé ne cherche pas plus à ignorer ces zones d'ombres que les controverses entre l'auteur du portrait et son modèle.

Le cinéaste a déjà souvent travaillé avec Eva Ebner. Les rencontres de la protagoniste avec la dite « Famille Lambert » lors des tournages et les entretiens avec les stars de l'underground constituent à l'évidence une part de la mosaïque du film. Il ne s'agit donc pas d'une biographie au sens habituel du terme, mais d'une sorte d'hommage avec quelques petits accros.

Lothar Lambert



Eva Ebner, Nilgün Taifun

Foto: L. Lambert

Filmografie

- 1971 KURZSCHLUSS
Kurzfilm, Co-Regie: Wolfram Zobus
- 1972 EX UND HOPP
Co-Regie: Wolfram Zobus
- 1973 EIN SCHUSS SEHNSUCHT
Co-Regie: Wolfram Zobus
- 1974 1 BERLIN-HARLEM
Co-Regie: Wolfram Zobus
- 1976 FAUX PAS DE DEUX
- 1977 NACHTVORSTELLUNGEN
PUPPE KAPUTT
Regie: Dagmar Beiersdorf, Schnitt, Darsteller
- 1978 NOW OR NEVER
- 1979 TIERGARTEN
- 1980 DIE ALPTRAUMFRAU
- 1981 FUCKING CITY
DIRTY DAUGHTERS – DIE HURE UND DER HURENSOHN
Regie: Dagmar Beiersdorf, Co-Kamera, Schnitt, Darsteller
- 1983 FRÄULEIN BERLIN
PASO DOBLE
- 1984 DRAMA IN BLOND
DER SEXTE SINN
Co-Regie: Dagmar Beiersdorf
- 1985 DIE WOLFSBRAUT
Regie: Dagmar Beiersdorf, Co-Kamera, Schnitt, Darsteller
- 1986 DIE LIEBESWÜSTE
GESTATTEN, BESTATTER!
TV-Film
- 1987 VERBIETEN VERBOTEN
- 1989 LIEBE, TOD UND KLEINE TEUFEL
DU ELVIS, ICH MONROE
EINE TUNTE ZUM DESSERT
Regie: Dagmar Beiersdorf, Schnitt, Darsteller
- 1991 WAS SIE NIE ÜBER FRAUEN
WISSEN WOLLTEN
- 1993 GUT DRAUF, SCHLECHT DRAN
- 1994 IN HASSLIEBE LOLA
- 1996 SO WAHR ICH LIEBE – BEKENNTNISSE ZWEIER UNDERGROUND-HEROINNEN
Video
- 1997 BLOND BIS AUF BLUT
- 1998 KUCK MAL, WER DA FILMT!
Video, Regie: Dagmar Beiersdorf, Darsteller
- 1998 UND GOTT ERSCHUF DAS MAKE-UP
- 1999 MADE IN MOABIT – EINE FILM-FAMILIE AUS DEM HINTERHOF
Video
- 2000 QUALVERWANDT ODER WENN DER PFLERGER ZWEIMAL KLINGELT
VERDAMMT IN ALLE EITELKEIT
- 2003 ICH BIN, GOTT SEI DANK, BEIM FILM!