

LAST SCENE

DIE LETZTE SZENE
LAST SCENE
LA DERNIERE SCENE
 Regie: **Hideo Nakata**

Republik Korea/Japan/Hongkong
2002

Länge 98 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch Yoshihiro Nakamura
 Kenjichi Suzuki
 Kamera Yonezo Maeda
 Schnitt Nobuyuki Takahashi
 Ton Masayuki Iwakura
 Musik Ashiya Geiri
 Production Design Kiyomichi Suzuki
 Ausstattung Iwao Saito
 Maske Mitsue Sato
 Regieassistent Masaki Adachi
 Casting Masashi Yamaguchi
 Herstellungsltg. Tetsuo Kaneko
 Produzent Taka Ichise
 Executive Producer Sungkyu Cho
 Associate Producer Jun Goto

Produktion
 Digital Nega
 613-8 Yeok Sam Dong
 Kangnam Gu
 ROK-Seoul 135-080
 Tel.: 25 58 41 01
 Fax: 25 58 38 57
 dnahie@hotmail.com

Weltvertrieb
 Miro Vision
 1-151 Shinmunro 2 Ga, Chongro Gu
 ROK-Seoul
 Tel.: 2 737 11 85-6
 Fax: 2 737 11 84



Aso Kumiko, Johnny Yoshinaga

Darsteller

Ken Mihara mit 65	Johnny Yoshinaga
Ken Mihara mit 30	Nishijima Hidetoshi
Chizru Mihara	Wakamura Mayumi
Mio	Aso Kumiko
Keiko Yoshino	Aso Yumi

DIE LETZTE SZENE

Die Karriere des jungen aufstrebenden Schauspielers Ken endet, als das Filmstudio in finanzielle Schwierigkeiten gerät und ein geplantes Projekt, das Ken groß herausbringen sollte, auf Eis legt. Nachdem sich Keiko, seine ausgesprochen populäre Kollegin, überraschend vom Film zurückgezogen hat, verlieren die Studiomanager endgültig ihr Interesse an Ken. Der sieht seine Karriere langsam, aber sicher den Bach runtergehen und greift immer öfter zur Flasche. Als Kens Frau bei einem Autounfall stirbt, ist sein Unglück perfekt.

20 Jahre später stehen die Filmstudios vor einem neuen Problem. Der qualitätsvolle Kinofilm spielt keine Rolle mehr und aufstrebende Fernsehproduzenten machen der Filmindustrie das Leben schwer. In dieser Situation erhält der alt gewordene Ken eine kleine Rolle in einem Kinofilm. Mit der Arbeit im Studio kommen die Erinnerungen an seine Jugend zurück und in Ken erwacht die alte Leidenschaft für seinen Beruf. Das ganze Team lässt sich von der Begeisterung des alten Mannes mitreißen. Besonders die junge Requisiteurin Mio ist von Kens Engagement gerührt.

LAST SCENE

The career of an ambitious young actor named Ken comes to an end when the film studio employing him runs into financial difficulties and a project that was to have launched Ken as a star is put on ice. And then, when his extremely popular colleague, Keiko, suddenly pulls out of the project the studio bosses finally lose interest in Ken altogether. Obligated to watch his career slowly but surely slip through his fingers, the young thespian begins to hit the bottle. Ken's run of bad luck is complete when his wife is killed in a car accident.

Twenty years later, the film studios are faced with a new set of problems: good quality films for theatrical release are of little or no importance anymore and an increasing number of ambitious television producers are giving the film industry a run for its money. This is the state of play when the ageing Ken lands a small role in a cinema film. Working at the studio brings

back youthful memories and Ken's old passion for his profession resurfaces. Before long, the whole crew is inspired by the old actor's enthusiasm; props manager, Mio, is particularly moved by Ken's commitment to his craft.

LA DERNIERE SCENE

La carrière de Ken, jeune comédien ambitieux, est interrompue par une crise financière qui contraint le studio de production qui l'avait engagé à renoncer à un projet pour lui très prometteur. Keiko, son illustre partenaire, ayant décidé de ne plus tourner, la direction du studio se désintéresse complètement de Ken. Conscient de se trouver sur la mauvaise pente, celui-ci se met à boire. Pour comble de malheur, la femme de Ken meurt dans un accident de voiture.

Vingt ans plus tard, les studios sont confrontés à un nouveau problème. Le film de qualité pour le grand écran n'a plus de raison d'être et les présomptueux producteurs de télévision font la vie dure aux professionnels du cinéma. C'est dans cette situation que le vieux Ken se voit confier un petit rôle dans un film. Le travail en studio ravive en lui les souvenirs de sa jeunesse et son ancienne passion pour le métier de comédien. Sur le tournage, toute l'équipe se laisse emporter par l'enthousiasme du vieil acteur. Mio, la jeune accessoiriste, est particulièrement touchée par l'engagement de Ken.



Hideo Nakata

Biografie

Geboren am 19.7.1961 in Okayama. Arbeitete nach dem Studium an der Tokioter Universität sieben Jahre lang als Regieassistent im Nikkatsu-Studio, u.a. für die Regisseure Masaru Konuma, Hiroyuki Nasu und Yoichi Sai. 1996 Regiedebüt mit dem Horrorfilm GHOST ACTRESS. Der Zweiteiler THE RING und DARK WATER gehen auf Stoffe des Fantasy-Autors Koji Suzuki zurück. Seinen neuen Film produzierte eine koreanische Firma, er ist der Auftakt einer Trilogie.

Biography

Born in Okayama on 19.7.1961. After studying at Tokyo University, he spent seven years at Nikkatsu Studios, where he worked as an assistant director to Masaru Konuma, Hiroyuki Nasu and Yoichi Sai among others. He made his debut as a director in his own right 1996 with the horror film GHOST ACTRESS. His feature film THE RING and its sequel DARK WATER were both based on the work of fantasy writer Koji Suzuki. His latest film was produced by a Korean production company and is the first part of a trilogy.

Biographie

Né le 19-7-1961 à Okayama. Étudie à l'université de Tokyo puis travaille pendant sept ans comme assistant à la mise en scène au studio Nikkatsu, entre autres pour les réalisateurs Masaru Konuma, Hiroyuki Nasu et Yoichi Sai. Fait ses débuts de metteur en scène en 1996 avec un film d'horreur, GHOST ACTRESS. Le diptyque composé de THE RING et DARK WATER s'inspire des écrits fantastiques de l'auteur Koji Suzuki. Produit par une société coréenne, LAST SCENE constitue le premier volet d'une trilogie.

Filmografie

1996	JOYŪREI/GHOST ACTRESS
1997	ASSASSIN'S TOWN
1998	RINGU/THE RING
	JOSEPH LOSEY:THE MAN WITH FOUR NAMES
	Dokumentarfilm
1999	RINGU 2/THE RING 2
2000	GARASU NO NŌ/THE SLEEPING BRIDE
	KAOSU/CHAOS
2001	SADISTIC & MASOCHISTIC DARK WATER
2002	LAST SCENE



Wakamura Mayumi, Nishijima Hidetoshi