

# QUATTRO NOZA

**QUATTRO NOZA**  
**QUATTRO NOZA**

Regie: Joey Curtis

## USA 2003

**Länge** 99 Min.  
**Format** 35 mm, 1:1.75  
**Farbe**

## Stabliste

Buch Joey Curtis  
Idee Joey Curtis  
Albert Hernandez  
Kamera Derek Cianfrance  
Kameraassistent Aniko Kaiser  
Schnitt Jim Helton  
Joey Curtis  
Tondesign Jim Helton  
Musik Paul Miller aka DJ  
Spooky  
Rebekah Del Rio  
Production Design Nathan Webb  
Kostüm Sharon Maginnis  
Maske Quiana  
Sara Vaughn  
Regieassistenz Gary Brockette  
Herstellungstg. Robert Blatchford  
Abby Casper  
Produktionsstg. David Mocsary  
Produzent Fredric King  
Executive Producer Marc Amin  
Co-Producers Joey Curtis  
Kevin Segalla  
David Murillo  
Sau-Yin Wong  
Associate Producer Jacob Septimus

Produktion  
Fountainhead Films  
33 West 17th Street  
USA-New York  
NY 10011  
Tel.: 212-620 30 92  
Fax: 212-691 30 54  
fking@fountainheadnyc.com

Weltvertrieb  
noch offen



## QUATTRO NOZA

Das hochtourige Jugenddrama, das von Liebe und Eifersucht vor dem Hintergrund illegaler Autorennen erzählt, führt in die Suburbs von Los Angeles. Sein Held ist Chato, der Sohn von Immigranten aus Guatemala. Sein Leben gerät gehörig durcheinander, als seine Sandkastenliebe Noza sich in Quattro, einen weißen Rennfahrer aus der Wüste, verliebt. Diese Liebesgeschichte ist der Beginn einer erbitterten Vendetta, in der die Beteiligten alle Register ziehen. „Und obwohl der Sound lauter und die Autos schneller sind, werden die Älteren im Publikum in QUATTRO NOZA ein Enkelkind von AMERICAN GRAFFITI erkennen“ (Produktionsmitteilung). Regisseur Joey Curtis nahm selbst einige Jahre an illegalen Rennen teil. Mit einem VW Corrado gehörte er zu einer Clique, in der Importwagen angesagt waren. Für die Rennszenen wurden 200 „Streetracer“ gecastet, die mit ihren aufgemotzten Autos im Film mitwirken. Curtis: „Für den Film musste ich noch einmal in die Street-Racing-World eintauchen. Der Racetrack war früher wie ein Science-Fiction-Ort, wo sich alles ums Auto dreht. Die Streetracer machen alle möglichen Sachen mit ihren Autos. Früher hatte jedes einen eigenen Sound, wir bauten eigene Ansaug- und Auspuffsysteme. Aber heutzutage klingen alle Autos gleich, man kann so was jetzt fertig kaufen. Keiner von meinen alten Freunden nahm Drogen oder trank Alkohol, Autorennen gaben ihnen den Kick. Es war schwierig, die echten Racer zu finden.“

## QUATTRO NOZA

A youth drama literally firing on all cylinders. A tale of love and jealousy set against the backdrop of illegal street racing in the suburbs of Los Angeles. The film's hero is Chato, the son of Guatemalan immigrants. He finds his life turned upside down when his childhood sweetheart, Noza, falls in love with Quattro, a white racer from the desert who races the same tracks as his did father before him. The couple's love story marks the beginning of a bitter vendetta during which everyone involved pulls out all the stops. "And although the sound is louder and the cars faster, older members of the audience will recognise in QUATTRO NOZA the grandchildren of AMERICAN GRAFFITI" (production notes). Director Joey Curtis was once an illegal

## Darsteller

Noza Flores	Brihanna Hernandez
Chato	Victor Larios
Deek Alan Smith	Robert Beaumont
Leone	Greg Leone
Fabiola	Fabiola Barrios
Kid Albert	Albert Hernandez
Bob Smith	Gary Brockette
Black Gerald	Gerald Russell
Slimeball	Brian Salemi
Sherry Smith	Nadja Leone
Ana Flores	Ana Hernandez
Erwin	Erwin Araya
Gomer	Gomer Narvaez
Jennifer	Jennifer Cruz
Sergio	Sergio Araya
Chatos Mutter	Yolli Larios
Chatos Großmutter	Sonia Larios
Mofles	David Hernandez

street racer himself. He and his car – a VW Corrado – were part of a clique who set great store by imported, foreign vehicles. 200 street racers were cast for the race sequences; they all appear in the final film with their tuned-up, customised cars. Curtis on his film: “For the film I had to go back into the street-racing world. The racetrack used to be a kind of science fiction place where all those kids did was work on their cars. They made light schemes around their cars and each one had its own unique sound, because they had built all the mufflers themselves out of straight pipes and welded them on. When I went back, the cars all sounded similar because they are all manufactured now, so it was a real search to find real racers. None of my old homies did drugs or even drank alcohol – car racing was the high.”

#### Filmografie

1998 BROTHER TIED  
 Regie: Derek Cianfrance, Co-Autor,  
 Co-Schnitt  
 2003 QUATTRO NOZA



Joey Curtis

#### Biografie

Besuchte während seines Studiums an der Universität von Colorado u.a. Seminare von Stan Brakhage und Phil Solomon. War 1997 Co-Autor des internationalen Festivalerfolgs BROTHER TIED von Derek Cianfrance, der 2003 in Sundance für QUATTRO NOZA den Kamerapreis erhielt. Joey Curtis hat in seinem Debütfilm auch als Stunt-Fahrer mitgewirkt; zur Zeit schneidet er ALL AMERICAN, eine Dokumentation für MTV über aktuelle Ausprägungen des Generationenkonflikts.

#### Biography

During his studies at the University of Colorado he attended seminars led by Stan Brakhage and Phil Solomon, among others. He was co-writer on Derek Cianfrance's 1997 festival hit, BROTHER TIED. Cianfrance received Best Cinematography Award at the 2003 Sundance Festival for QUATTRO NOZA. Joey Curtis also worked as a stunt driver on his film debut; he is currently editing a documentary for MTV about today's generation gap.

#### Biographie

Pendant ses études à l'université du Colorado, participe entre autres à des séminaires de Stan Brakhage et de Phil Solomon. Coauteur, en 1997, de BROTHER TIED, film à succès lors de festivals internationaux, réalisé par Derek Cianfrance qui reçut à Sundance, en 2003, le prix de la meilleure photographie pour QUATTRO NOZA. Joey Curtis joue aussi dans son premier film en tant que cascadeur. Travaille actuellement au montage de ALL AMERICAN, un documentaire pour MTV sur l'expression du conflit de générations actuel.

#### QUATTRO NOZA

Drame de la jeunesse à plein régime qui parle d'amour et de jalousie sur fond de courses automobiles illégales dans les faubourgs de Los Angeles. Son héros est Chato, fils d'immigrés guatémaltèques, qui pète les plombs lorsque Noza tombe amoureuse de Quattro. Un coureur blanc venu du désert qui conduit comme son père, sur le même trajet, en accélérant à fond dans les virages. Cette histoire d'amour marque le début d'une vendetta impitoyable dont les participants recourent à tous les moyens. « Et bien que le son soit ici plus fort et les voitures plus rapides, les spectateurs les plus âgés reconnaîtront dans QUATTRO NOZA un descendant direct d'AMERICAN GRAFFITI. » (Communiqué de la production)

Le réalisateur Joey Curtis participa lui-même à des courses illégales pendant quelques années. Avec sa VW Corrado, il faisait partie d'une bande qui privilégiait les voitures d'importation. Pour les scènes de course, il a recruté 200 *street-racers* qui prennent part au film avec leurs véhicules trafiqués. Curtis : « Pour le film, il m'a fallu replonger à nouveau dans l'univers du *street-racing*. Le trajet de la course est comme un lieu de science fiction où seule la voiture compte. Les *street-racers* font des trucs incroyables avec leurs engins. Autrefois, chacun avait son propre son, nous bricolions nous-mêmes la tubulure d'aspiration et le système d'échappement, mais maintenant où je reviens dans le milieu, toutes les voitures font le même bruit, on peut acheter ça tout fait. C'était difficile de trouver de véritables coureurs. Parmi mes anciens copains, personne ne prenait de drogues ou d'alcool, c'était la course qui les euphorisait. »



Brihanna Hernandez