

D'ANNUNZIOS HÖHLE THE BASIS OF MAKE-UP III / MISCELLANEA III

D'ANNUNZIO'S CAVE
LA CAVERNE DE D'ANNUNZIO
Regie: Heinz Emigholz

Deutschland

Dokumentarfilme

D'ANNUNZIOS HÖHLE:
**Photographie und jenseits/
Photography and beyond (Part 8)**

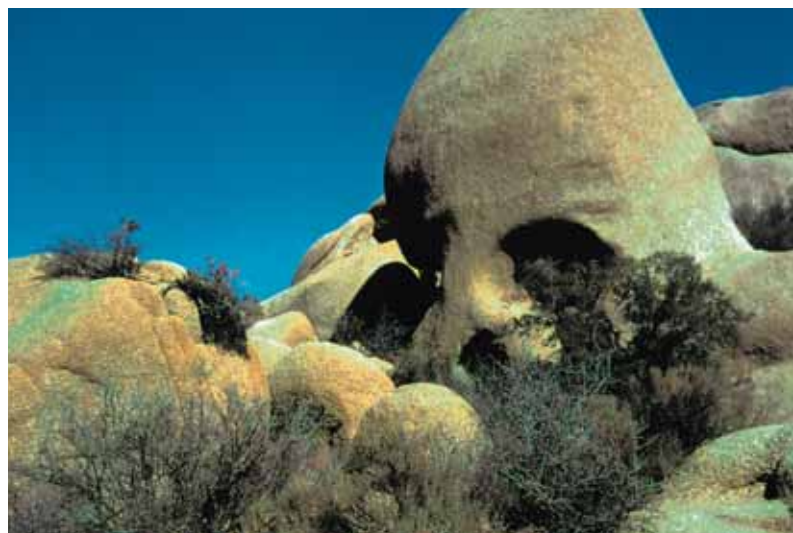
Jahr 2002-05
Länge 52 Minuten
Format DigiBeta, Farbe
Regie, Buch Heinz Emigholz
Kamera Irene von Alberti
Heinz Emigholz
Elfi Mikesch
Klaus Wyborny
Schnitt Jörg Langkau
Sounddesign Frank Kruse
Mischung Matthias Schwab
Mitarbeit Christoph Amshoff
Angela Christlieb
Dieter Brehde
Jan Witzel
Musik Claude Debussy
Brian Eno
David Byrne
Produzenten Frieder Schlaich
Irene von Alberti
Redaktion Wilfried Reichart
Co-Produktion WDR, Köln

Produktion/Weltvertrieb
Filmgalerie 451
Torstr. 231
D-10115 Berlin
info@filmgalerie451.de
www.filmgalerie451.de
www.annunzio-film.com

THE BASIS OF MAKE-UP (III):
**Photographie und jenseits/
Photography and beyond (Part 9)**

Jahr 1996-2004
Länge 26 Minuten
Format 35 mm, 1:1.37
Farbe
Regie, Zeichnungen,
Kamera, Schnitt Heinz Emigholz
Mitarbeit Ueli Etter
Helmut Herbst
May Rigler
Thomas Wilk
Tonbearbeitung Heiner Büld
Matthias Schwab

Produktion/Weltvertrieb
Pym Films
Postfach 630111
D-10266 Berlin
sales@pym.de
www.pym.de



THE BASIS OF MAKE-UP III

D'ANNUNZIOS HÖHLE

„Filme – und das ist jetzt schon fast das Mission Statement der ‚Photographie und jenseits‘-Serie – könnten ... Teile eines neuartigen Denkgebäudes bilden. Verbal schweigen diese Filme, aber sie ermöglichen es, in dem vorgeführten Raum zu denken. Der Grat zwischen einer banalen Verdopplung und einer in die Zeit der Betrachtung gehobenen Gleichzeitigkeit ist dabei sehr schmal und wird sicher nur durch die Qualität der Kinematographie entschieden“, so Heinz Emigholz.

D'ANNUNZIOS HÖHLE zeigt 15 Räume der 1921 von Gabriele d'Annunzio bezogenen und bis zu seinem Tod 1938 bewohnten Villa Cargnacco in Gardone am Gardasee. Am 24. Juni 2002 fand hier eine kinematographische Jam-Session statt, in der vier befreundete Kameraleute und Filmemacher (Irene von Alberti, Elfi Mikesch, Klaus Wyborny und Heinz Emigholz) in ihren jeweils sehr spezifischen Stilen die Räume der Villa und ihr Inventar zeitlich versetzt gleichzeitig dokumentierten. Der Film D'ANNUNZIOS HÖHLE ist aus der Fülle des so gewonnenen Materials heraus entstanden.

THE BASIS OF MAKE-UP III zeigt 38 Notiz- und Skizzenbücher von Heinz Emigholz aus den Jahren 1996 bis 2004, filmische Studien von Marmorintarsien auf Grabplatten und ähnlichem in den USA und auf Malta.

MISCELLANEA III setzt sich insbesondere mit architektonischen Erscheinungen in Amerika und auf dem Gelände des „Vittoriale“ in Gardone auseinander. Die drei Filme bilden Teile 8, 9 und 10 der Filmserie „Photographie und jenseits“, die auf insgesamt 25 Filmen über Architektur, Schrift, Zeichnung, Photographie und Skulptur projiziert ist.

D'ANNUNZIO'S CAVE

“Films – and this is already almost the ‘mission statement’ of the ‘Photography and beyond’ series – could build parts of a new kind of thought structure. Verbally these films are silent, but they make it possible to think in the space being shown. There is a very thin line between a trite duplication and a simultaneousness raised into the time of the observation, and it will surely only be decided by the quality of the cinematography,” says Heinz Emigholz.

MISCELLANEA (III):
**Photographie und jenseits/
Photography and beyond (Part 10)**

Jahr 1997-2004
Länge 22 Minuten
Format 35 mm, 1:1.37
Farbe
Regie, Kamera,
Schnitt Heinz Emigholz
Mitarbeit Irene von Alberti
Heiner Büld
Ueli Etter
May Rigler
Frieder Schlaich
Thomas Wilk
Tonbearbeitung Christian Obermaier
Matthias Schwab

Produktion/Weltvertrieb
Pym Films
Postfach 630111
D-10266 Berlin
sales@pym.de
www.pym.de



Heinz Emigholz

Biografie

Geboren 1948 bei Bremen. Ausbildung als Zeichner. Studium in Hamburg. Seit 1973 in Deutschland und in den USA als Filmmacher, bildender Künstler, Kameramann, Schauspieler, Autor, Publizist und Produzent tätig. Viele Ausstellungen, Retrospektiven, Vorträge und Publikationen. 1974 Beginn der enzyklopädischen Zeichenserie „Die Basis des Make-up“. 1978 gründete er die Produktionsfirma Pym Films. Seit 1993 Lehrstuhl für Experimentelle Filmgestaltung an der Universität der Künste Berlin. 2003 Beginn der Edition seiner Filme auf DVD (Filmgalerie 451).

Biography

Born in 1948 near Bremen. Training as draughtsman. Studied in Hamburg. Worked in Germany and USA as filmmaker, artist, cameraman, actor, publicist and producer since 1973. Many exhibitions, retrospectives, lectures and publications. Began 1974 with encyclopaedic drawing series "The Basis of Make-up". Founded production company Pym Films in 1978. Professor for experimental filmmaking at the University for the Arts in Berlin since 1993. 2003 beginning of the publication of his films on DVD (Filmgalerie 451).

Biographie

Né à Brème en 1948. Formation de dessinateur. Etude à Hambourg. Travaille depuis 1973 en Allemagne et aux USA en tant que cinéaste, plasticien, caméraman, acteur, auteur, journaliste et producteur. Nombreuses expositions, rétrospectives, lectures et publications. Entame en 1974 la série encyclopédique de dessins « The Basis of Make-up ». Fonde la maison de production Pym Films en 1978. Professeur de cinéma expérimental à l'université des arts de Berlin depuis 1993. Commence à diffuser ses films sur DVD (Filmgalerie 451) en 2003.

D'ANNUNZIO'S CAVE shows fifteen rooms of the Villa Cagnacco in Gardone on Lake Garda, which Gabriele d'Annunzio occupied from 1921 until his death in 1938. On June 24, 2002, a cinematographic jam session took place in the villa, during which four friends, the camerapersons and filmmakers Irene von Alberti, Elfi Mikesch, Klaus Wyborny and Heinz Emigholz, simultaneously documented the rooms and furnishings of the villa in their own very specific styles, one after the other. The film D'ANNUNZIO'S CAVE was put together out of this wealth of material.

THE BASIS OF MAKE-UP III shows 38 notebooks and sketch books made by Heinz Emigholz in the years 1996 to 2004, filmic studies of marble intarsia on gravestones and similar things found in the USA and Malta.

MISCELLANEA III examines above all architectural phenomena in America and on the premises of the "Vittoriale" in Gardone.

The three films make up Parts 8, 9 and 10, respectively, of the ongoing film series "Photography and beyond", projected to comprise 25 films on architecture, writings, drawings, photography and sculpture.

LA CAVERNE DE D'ANNUNZIO

« Les films – et ceci est déjà presque un « mission statement » de la série « Photographie et au-delà » – pourraient constituer des parties d'une nouvelle sorte de structure mentale. Du point de vue verbal, ces films gardent le silence mais ils permettent de penser dans l'espace où ils sont projetés. La ligne de démarcation est très mince entre un dédoublement banal et une simultanéité élevée dans la phase de l'observation, et elle ne sera définie avec certitude que par la qualité de la cinématographie », déclare Heinz Emigholz.

LA CAVERNE DE D'ANNUNZIO montre quinze pièces de la Villa Cagnacco, à Gardone, sur le lac de Garde, où Gabriele d'Annunzio vécut à partir de 1921 jusqu'à sa mort, en 1938. Le 24 juin 2002, une jam session cinématographique eut lieu dans la Villa Cagnacco, au cours de laquelle quatre amis, les caméramans et cinéastes Irene von Alberti, Elfi Mikesch, Klaus Wyborny et Heinz Emigholz documentèrent en temps décalé simultanément les pièces et l'inventaire de la villa, chacun dans son propre style bien spécifique. Le film LA CAVERNE DE D'ANNUNZIO fut réalisé à partir de la quantité de pellicule ainsi obtenue.

THE BASIS OF MAKE-UP III montre 38 carnets de notes et de dessins de Heinz Emigholz, des années 1996 à 2004, des études filmiques de marqueterie en marbre sur des pierres tombales et des thèmes similaires, réalisées aux Etats-Unis et à Malte.

MISCELLANEA III analyse particulièrement des phénomènes architectoniques en Amérique et dans la propriété du « Vittoriale », à Gardone.

Les trois films constituent respectivement les parties 8, 9 et 10 de la série cinématographique « Photographie et au-delà », prévue pour englober 25 films sur l'architecture, l'écriture, le dessin, la photographie et la sculpture.

Filmografie

Kurzfilme	
1972-73	SCHENEC-TADY I
1973	SCHENEC-TADY II
1973-74	ARROWPLANE
1974	TIDE
1972-75	SCHENEC-TADY III
1975-76	HOTEL
1976-77	DEMON – DIE ÜBERSETZUNG VON STEPHANE MALLARME'S „LE DEMON DE L'ANALOGIE“
1974-83	THE BASIS OF MAKE-UP I
1983-2000	THE BASIS OF MAKE-UP II
1993-2000	SULLIVANS BANKEN
1995-2000	MAILLARTS BRÜCKEN
1988-2001	MISCELLANEA I
1988-2001	MISCELLANEA II
1996-2004	THE BASIS OF MAKE-UP III
1997-2004	MISCELLANEA III

Langfilme

1978-81	NORMALSATZ
1979-85	DIE BASIS DES MAKE-UP
1974-87	DIE WIESE DER SACHEN
1986-90	DER ZYNISCHE KÖRPER
1998-2002	GOFF IN DER WÜSTE
2002-05	D'ANNUNZIOS HÖHLE



D'ANNUNZIOS HÖHLE



MISCELLANEA III