



Ice/Sea

Regie: Vivian Ostrovsky

Land: USA, Frankreich 2005. **Produktion:** Jet Lag Productions (New York). **Regie, Kamera, Ton:** Vivian Ostrovsky. **Schnitt:** François Salier, Ruti Gadisk, Vivian Ostrovsky. **Format:** 16mm, 1:1.37, Schwarzweiß und Farbe. **Länge:** 32 Minuten, 24 Bilder/Sekunde. **Sprache:** Englisch. **Uraufführung:** 27. Januar 2005, Internationales Filmfestival Rotterdam. **Weltvertrieb:** Jet Lag Production, 78 Macdougall St., New York 10012, NY, USA. Tel.: (1-212) 777 3706, Fax: (1-212) 260 0726, e-mail: vostrov2002@yahoo.com

Inhalt

Der Film ist eine spielerische Meer-Sonne-Eis-Collage – ein Strand-Spektakel mit selbstmörderischen Skifahrern, patschnassen Tigern, tauchenden Meerjungfrauen und vielem anderen.

Die Regisseurin über den Film

Dies ist kein Regie-Statement, weil ich bei meinen Filmen nicht im klassischen Sinne 'Regie führe'. Ich mache jeden Tag Aufnahmen mit meiner Super8-Kamera, lasse sie dann ein wenig sacken und setze sie später thematisch, niemals chronologisch, zusammen. Meine Filme sind eine Art Tagebuch, die oft auch aus Reiseaufzeichnungen bestehen, weil ich viel unterwegs bin.

Synopsis

A playful collage of sea, sun and ice. A beach extravaganza starring suicidal skiers, soaking-wet tigers, plunging mermaids and much more.

Director's statement

This is not a director's statement since I don't "direct" my films. I shoot everyday scenes with my Super 8 camera, file them, let them marinate for a while and later assemble certain scenes thematically – never chronologically. The films are a kind of journal, often composed of travel notes since I tend to move around a lot.

Die Idee zu ICE/SEA entstand, als ich meinen letzten Film *Nikita Kino* schnitt und die Arbeit sich schwerer gestaltete als angenommen. Sehnsüchtig dachte ich daran, wie schön es wäre, wenn man sich ablenken und zur Abwechslung einen Strandfilm machen könnte.

Ich hatte bereits 1983 einen Film über den Strand von Rio gedreht, *Copacabana Beach*. Seither habe ich zahlreiche Aufnahmen von anderen Orten und Landschaften gemacht, wie z.B. von Salvador, Recife, Miami, Brighton Beach in New York, vom Toten Meer, Barcelona, von der Camargue und der Bretagne in Frankreich. Ich war versucht, eine Fortsetzung meines ersten Films zu wagen.

Zu Beginn der Arbeit an diesem Film beschäftigte ich mich mit Strandarchitektur, und mir fiel auf, dass sich die Häuser der sechziger und siebziger Jahre in La Grande Motte in der Nähe von Montpellier und Varna in Bulgarien ähnelten.

In Patagonien entdeckte ich am Argentino-See blaue Gletscher, die die Sonne wärmer erscheinen ließen. Den Pinguinen dort musste ich versprechen, dass sie eine Hauptrolle in meinem neuen Film bekommen würden.

In ICE/SEA habe ich Aufnahmen auf Super8-Film, Mini DV, Beta und VHS miteinander verbunden und auf 16mm übertragen.

Zieht eure Flipflops an und nehmt euer Handtuch mit – ich hoffe, ihr genießt den Strand.

Vivian Ostrovsky

Biofilmographie

Vivian Ostrovsky wurde am 17. November 1945 in New York geboren. Sie wuchs in Rio de Janeiro auf und studierte Psychologie und Filmwissenschaft an der Sorbonne in Paris. Sie lebt in Paris und New York, ist als Filmemacherin und Verleiherin tätig und Auswahlmitglied des Jerusalem Filmfestivals.

Filme / Films

1980: *Carolyn 2* (expanded cinema; with Carolyn Carlson, Co-Regie: Martine Rousset). 1981: *Top Ten Stylists*. 1982: *Movie (VO)*, 1983: *Copacabana Beach*. 1984: *Allers-Venues. Stalingrad* (film installation). 1985: *U.S.S.A.* 1987: * * * (*Trois étoiles, Three stars*). *Propos Décousus* (expanded Super 8; Galerie J & J Donguy). 1988: *Eat*. 1992: *M.M. in Motion*. 1995: *Uta Makura (Pillow Poems)*. 1996: *Public Domain*. 1997: *American International Pictures. Interview with Woody Allen for Jerusalem Film Festival*. 1999: *Work and Progress* (Co-Regie: Yann Beauvais). 2002: *Nikita Kino*. 2005: ICE/SEA.

The idea for ICE/SEA came to me while I was having a hard time editing my last project, *Nikita Kino*. I thought wistfully: oooooohhh! wouldn't it be nice to make a divertimento – a beach film – for a change.

I had already made one (*Copacabana Beach*, 1983) using only the Rio beach. Since then I had amassed a sizeable amount of material from other places: Salvador, Recife, Miami, Brighton Beach in New York, the Dead Sea, Barcelona, the Camargue and Brittany in France. It was tempting to try a sequel.

I started investigating beach architecture and found that La Grande Motte, near Montpellier, had similarities with Varna in Bulgaria – that 1960s/'70s style.

In Patagonia I found blue glaciers on the Lago Argentino that seemed to make the sun look warmer. And the penguins made me promise they would have a starring role. ICE/SEA combines footage in Super8, mini DV, Beta, and VHS transferred to 16mm.

Wear your flip-flops, take a towel and I hope you enjoy the beach.

Vivian Ostrovsky

Biofilmography

Vivian Ostrovsky was born on November 17, 1945 in New York City. She grew up in Rio de Janeiro and studied psychology and film studies at the Sorbonne in Paris. She lives in Paris and New York and works as a filmmaker and distributor and as a programmer for the Jerusalem Film Festival.



Vivian Ostrovsky