

**Volker Sattel**



Volker Sattel, geboren 1970 in Speyer, arbeitet und lebt in Berlin. Er agiert als Autor, Regisseur und Kameramann in unterschiedlichen filmischen Formen und Genres, mit einem Schwerpunkt auf Dokumentarfilm. Von 1993 bis 1999 absolvierte er ein Regie- und Kamerastudium an der Filmakademie Baden-Württemberg. In Kollaboration mit Mario Mentrup entstanden zahlreiche experimentelle Langfilme. Sattels Arbeiten wurden mehrfach ausgezeichnet, sein Kinofilm UNTER KONTROLLE – EINE ARCHÄOLOGIE DER ATOMKRAFT von 2011 u.a. mit dem deutschen Schnittpreis der VG Bild-Kunst und dem Gerd-Ruge-Stipendium und sein aktuelles Filmprojekt LA CUPOLA mit einem Projektstipendium der Stiftung Kunstfonds. 2013 war er Stipendiat der Villa Kamogawa des Goethe-Instituts in Kyoto, Japan. Zusammen mit Stefanie Gaus realisierte er dort den Film BEYOND METABOLISM.

Volker Sattel, born in 1970 in Speyer, lives and works in Berlin. He acts as writer, director, and cameraman in various film forms and genres. From 1993 to 1999, he studied directing and camera at the Baden Württemberg Film Academy. Since then, he has frequently directed and done camerawork, mostly in documentaries, and collaborated with Mario Mentrup on several experimental feature films. Sattel's works have received numerous awards, including the German Schnittpreis of VG Bild-Kunst and the Gerd Ruge Fellowship for his film UNDER CONTROL – AN ARCHAEOLOGY OF NUCLEAR POWER from 2011 and a project grant from the Kunstfonds Foundation for his current film project LA CUPOLA. In 2013, along with Stefanie Gaus, he was a fellow at the Goethe-Institut's Villa Kamogawa in Kyoto, Japan, where they collaborated on the film BEYOND METABOLISM.

**Filmografie** 1999 »040«; 34 Min. 2002 Unternehmen Paradies; 59 Min. 2005 Stadt des Lichts; Koregie Mario Mentrup, 60 Min. 2006 Sie kommen nachts; Koregie Mario Mentrup, 29 Min. 2007 Ich begehre; Koregie Mario Mentrup, 76 Min. 2010 Der Adler ist fort; Koregie Mario Mentrup, 21 Min. 2011 Unter Kontrolle/Under Control; Forum, Koregie Stefan Stefanescu, 98 Min. 2014 Beyond Metabolism; Forum Expanded, Koregie Stefanie Gaus, 40 Min. 2016 La Cupola; Forum Expanded, 40 Min.

Das Porträt eines Hauses ohne tragende Wände. Eine kühne Kuppel aus Beton, ein Open Space – gelegen inmitten bizarrer Felsformationen einer schroffen Küste aus rötlichem Granit. Das Haus gehörte der Schauspielerin Monica Vitti und dem Regisseur Michelangelo Antonioni. Die Leere der „Cupola“ und die Verlassenheit des Ortes werden zum Ausgangspunkt für Spekulationen – scheinbar zufällig geraten Figuren ins Bild und betreten die Kuppel, über dessen Form noch heute die Utopie eines alternativen Wohn- und Lebenskonzepts zu schweben scheint.



La Cupola (Volker Sattel)

Foto: Volker Sattel

The portrait of a house without supporting walls. A bold dome made of concrete, an open space – right in the middle of the bizarre rock formations of a rugged coast made of reddish granite. The house belonged to actress Monica Vitti and director Michelangelo Antonioni. The emptiness of the “cupola” and the deserted quality of the site are the starting point for speculating – seemingly at random, figures wind up in the image and enter the dome, and even today, the utopia of an alternative concept of living seems to float above its form.

**Deutschland 2016**  
40 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Volker Sattel**  
Kamera **Volker Sattel, Thilo Schmidt**  
Ton **Filipp Forberg**  
Musik **Tim Elzer**  
Sound Design **Tim Elzer**  
Schnitt **Stefanie Gaus, Volker Sattel**  
Recherche **Francesca Bertin**  
Produzent **Volker Sattel**  
Produzentin **Caroline Kirberg**

**Darsteller**  
**Minze Gaus**  
**Francesca Bertin**  
**Giuseppina Isetta**  
**Stephan Geene**  
**Severin Dold**

**Produktion**  
Volker Sattel  
Berlin, Deutschland  
sattel.v@gmx.de

Caroline Kirberg  
Berlin, Deutschland  
kirberg@pong-berlin.de

**Weltvertrieb**  
Arsenal – Institut für Film und Videokunst e.V.  
Berlin, Deutschland  
+49 30 26955100  
mail@arsenal-berlin.de