



#2

Pressekontakt:

Televisor
Birgit Mangold

Internationale Filmfestspiele Berlin
Berlinale Talent Campus

Potsdamer Straße 5 · 10785 Berlin
Deutschland
Tel.: +49 30 259 20 518
Fax: +49 30 259 20 199
pr@berlinale-talentcampus.de
www.berlinale-talentcampus.de

Pressemitteilung #8 Freitag, 9. Januar 2004

Prominente Paten: Eleanor Bergstein, Anthony Minghella und Walter Murch auf dem *Berlinale Talent Campus* 2004

„The *Berlinale Talent Campus* was one of the best learning experiences I ever had“, ist sich Erik Eger sicher, *Campus*-Talent von 2003 aus Spanien. Dass auch der *Berlinale Talent Campus* 2004 eine Riesenchance für junge Filmtalente wird, dafür sorgen hochkarätige Paten: Eleanor Bergstein, Anthony Minghella und Walter Murch konnten für den *Berlinale Talent Campus* (7. – 12. Februar) gewonnen werden. Das Programm 2004 umfasst die wichtigsten Aspekte des Filmemachens von Philosophy zu Pre-Production, Production über Post-Production zu Promotion. In Zusammenarbeit mit **Volkswagen** wird „The Sound and Music“ auf dem *Berlinale Talent Campus* 2004 als Schwerpunktthema aufgegriffen.

Eleanor Bergstein ist erfolgreiche Roman- und Drehbuchautorin, Produzentin und Regisseurin. Mit *Dirty Dancing* (Produktion und Drehbuch) landete sie einen Millionenerfolg und gab dem Musikfilm eine neue Dimension.

Der Regisseur, Produzent und Drehbuchautor **Anthony Minghella** wurde mit Auszeichnungen überschüttet: Allein *Der Englische Patient* gewann acht Oscars, u. a. in der Kategorie Bester Film und Regie. Auch *Mr. Wonderful* oder *Der Talentierte Mr. Ripley* machten Minghella zum Publikums- und Kritikerliebling.

Walter Murch ist Sounddesigner und Filmeditor. In beiden Bereichen zeichnete er u. a. verantwortlich für Klassiker der Filmgeschichte wie Francis Ford Coppolas *Apocalypse Now* und *Der Pate III* oder den Director's Cut von Orson Welles *Im Zeichen des Bösen*. Für das Sounddesign von *Apocalypse Now* gewann er seinen ersten Oscar, für Ton- und Filmschnitt von *Der Englische Patient* (1996) sogar einen doppelten Oscar. Mit *In the Blink of an Eye* schuf er zudem ein ebenso provokantes wie lehrreiches Standardwerk zur Ästhetik des Filmschnitts. Murch betreut besonders die Talente aus den Bereichen Filmmusik und Sounddesign.