



Pressemitteilung

Perspektive Deutsches Kino 2017: Generation Millennials

14 Filme, darunter neun abendfüllende Spiel- und Dokumentarfilme, sind für die *Perspektive Deutsches Kino 2017* eingeladen.

Starke Spielfilme der Generation Millennials prägen das Bild der diesjährigen Auswahl. Die Regisseur*innen, meist Anfang 30, sind um die Jahrtausendwende erwachsen geworden und durch diese Zeit geprägt und sozialisiert. Wir schauen zurück in die Kindheit und Jugend, sehen Trennungskinder, werden mit vielen Partys und Drogen konfrontiert und begleiten die Protagonist*innen bei ihrer Suche nach persönlicher Freiheit und Stabilität.

Der für diese Generation exemplarisch stehende Spielfilm *Millennials* (R: Jana Bürgelin, P: Filmakademie Baden-Württemberg) ist ein dokumentarisch anmutendes Großstadtmärchen, das die beiden Protagonist*innen Anne Zohra Berrached und Leonel Dietsche bei ihrer „éducation sentimentale“ auf einem Trip durch Berlin begleitet. Leo ist Fotograf und möchte mit seinen Fotos endlich Anerkennung finden. Anne ist eine erfolgreiche Regisseurin, wünscht sich ein Kind, hat aber keinen Partner und lässt vorausschauend sicherheitshalber ein paar Eizellen einfrieren. Im Spielfilm *Die Tochter* (P: Filmakademie Baden-Württemberg) nähert sich die Regisseurin Mascha Schilinski auf ungewöhnliche Art und Weise dem Problem von Trennungskindern. Wie müssen sie ihre Stellung oder Position gegenüber den getrennten Eltern in Bezug auf Abstand und Nähe neu definieren? Die siebenjährige Luca (Helena Zengel) wird mit ihrem Wunsch, die Königin an Vaters Seite und gleichzeitig Bindeglied zwischen den Eltern zu bleiben, zur Meisterin der Manipulation. Der Regisseur Adrian Goiginger studiert ebenfalls an der Filmakademie Baden-Württemberg, hat aber ein Jahr dort pausiert und sich für seinen Spielfilm *Die beste aller Welten* als Partner die Produktionsfirmen Lailaps Pictures in München und RitzIFilm in Österreich gesucht. Er befragt seine Kindheit und folgt dem siebenjährigen Adrian (Jeremy Miliker) in die aufregende und abenteuerreiche Welt bei seiner heroinabhängigen Mutter - eine Liebesgeschichte der anderen Art. Im Spielfilm *Zwischen den Jahren* (P: Radical Movies Production, Köln) von Lars Henning ist die Welt des Hauptprotagonisten Becker (Peter Kurth) sehr begrenzt. Nach über 15 Jahren im Knast hat er seine Strafe abgesessen und will nun in selbstgewählter Einsamkeit ein ruhiges Leben führen. Doch dann lässt ihm der Mann, dessen Leben er vor 18 Jahren zerstört hat, keine Ruhe. Es ist der zweite lange Spielfilm von Lars Henning, in dem er die herkömmliche Täter-Opfer-Konstellation des Genres auf den Kopf stellt.

Zum ersten Mal wird in der *Perspektive Deutsches Kino* ein Film der Hochschule für bildende Künste Hamburg (HFBK) zu sehen sein. Der

**67. Internationale
Filmfestspiele
Berlin
09. – 19.02.2017**

Presse

Potsdamer Straße 5
10785 Berlin

Phone +49 · 30 · 259 20 · 707
Fax +49 · 30 · 259 20 · 799

press@berlinale.de
www.berlinale.de

Ein Geschäftsbereich der
Kulturveranstaltungen des
Bundes in Berlin (KBB) GmbH

Geschäftsführung:

Prof. Dieter Kosslick
(Intendant Internationale
Filmfestspiele Berlin),
Charlotte Sieben
(Kaufmännische Geschäftsführung),
Prof. Dr. Bernd M. Scherer,
Dr. Thomas Oberender

Vorsitzende des Aufsichtsrates:
Staatsministerin
Prof. Monika Grütters MdB

Amtsgericht Charlottenburg
HGR Nr. 96 · HRB 29357
USt ID DE 136 78 27 46



Pressemitteilung

Spielfilm *Final Stage* von Nicolaas Schmidt sticht heraus durch seinen filmischen Balanceakt zwischen dokumentarischer Beobachtung und subtiler Inszenierung. *Gabi*, produziert an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf, wird zusammen mit *Back for Good* (siehe Pressemitteilung vom [21.12.2016](#)) die *Perspektive* 2017 eröffnen und ist laut Regisseur Michael Fetter Nathansky der filmische Versuch, einen Ausdruck zu finden für das, was schon so oft gesagt wurde und doch nichts ändern konnte.

Der Dokumentarfilm *Könige der Welt* von Christian von Brockhausen und Timo Großpietsch über die Band „PICTURES“ vervollständigt das Programm. Die Band fand um die Jahrtausendwende unter dem Namen „Union Youth“ zusammen und generierte sich mit ihrem Mix aus Grunge und Alternative schnell als deutsche „Nirvana“. Der Film schaut zurück auf eine drogenreiche Vergangenheit und begleitet den Neustart.

Am Berlinale Publikumstag, dem 19. Februar 2017, präsentiert die *Perspektive* den Preisträger des Spielfilmwettbewerbs „Max-Ophüls-Preis 2017“ sowie den Dokumentarfilm-Gewinner des „First Steps Award 2016“ (*Raving Iran*, R: Susanne Regina Meures).

Filmliste:

Die beste aller Welten

Von Adrian Goiginger

Mit Verena Altenberger, Jeremy Miliker, Lukas Miko, Michael Pink

Spielfilm

Weltpremiere

Final Stage

Von Nicolaas Schmidt

Mit Aaron Hilmer, Fynn Grossmann

Mittellanger Spielfilm

Weltpremiere

Gabi

Von Michael Fetter Nathansky

Mit Gisa Flake, Florian Kroop, Britta Steffenhagen, Martin Neuhaus

Mittellanger Spielfilm

Weltpremiere

Könige der Welt

Von Christian von Brockhausen, Timo Großpietsch

Dokumentarfilm

Weltpremiere



Pressemitteilung

Millennials

Von Jana Bürgelin

Mit Anne Zohra Berrached, Leonel Dietsche, Jan Koslowski, Anna Herrmann

Spielfilm

Weltpremiere

Die Tochter

Von Mascha Schilinski

Mit Helena Zengel, Karsten Antonio Mielke, Artemis Chalkidou

Spielfilm

Weltpremiere

Zwischen den Jahren

Von Lars Henning

Mit Peter Kurth, Karl Markovics, Catrin Striebeck, Leonardo Nigro

Spielfilm

Weltpremiere

Bisher gemeldete Filme:

Back for Good

Von Mia Spengler

Mit Kim Riedle, Juliane Köhler, Leonie Wesselow

Spielfilm

Weltpremiere

Eisenkopf

Von Tian Dong

Dokumentarfilm

Weltpremiere

Kontener (Container)

Von Sebastian Lang

Mit Joanna Drozda, Anka Graczyk

Mittellanger Spielfilm

Weltpremiere

Mikel

Von Cavo Kernich

Mit Jonathan Aikins

Mittellanger Spielfilm

Weltpremiere



Pressemitteilung

Selbstkritik eines bürgerlichen Hundes

Von Julian Radlmaier

Mit Julian Radlmaier, Deragh Campbell, Benjamin Forti, Kyung-Taek Lie

Spielfilm

Deutsche Premiere

Tara

Von Felicitas Sonvilla

Mit Sasha Davydova, Leo van Kann, Lena Lauzemis

Mittellanger Spielfilm

Weltpremiere

Ein Weg

Von Chris Miera

Mit Mike Hoffmann, Mathis Reinhardt

Spielfilm

Weltpremiere

Presseabteilung

11. Januar 2017