

## Pressestimmen 74. Internationale Filmfestspiele Berlin

Die folgenden Zitate geben auszugsweise einen Überblick über die Presseresonanz zu den Filmen des Programms der 74. Internationalen Filmfestspiele Berlin und dem *European Film Market (EFM)*, *Berlinale Co-Production Market*, *Berlinale Talents* und dem *World Cinema Fund (WCF)*.

*The following quotes provide an overview of the press response to the films in the programme of the 74th Berlin International Film Festival and the European Film Market (EFM), Berlinale Co-Production Market, Berlinale Talents and the World Cinema Fund (WCF).*

### WETTBEWERB

#### Another End

*[...] it is that cast, playing (mostly) to the top of their respective games, that lifts this memory implant story set in the kind of 'future present' that has become the default setting for indie sci-fi. [...] Another End has a lot going for it, not least its command of audiovisual atmosphere and the way it makes the audience work to join the narrative dots before delivering a sucker punch final twist that will encourage lively post-screening debate.*

**Screen Daily, Lee Marschall, 17.02.2024**

*[...] a high-quality production and an excellent cast [...]. It has all the points to make it into theatrical release, but the twists and turns in the plot are going to leave audiences with a lot to discuss over dinner.*

**The Film Verdict, Deborah Young, 17.02.2024**

*[...] the excellent performances of the three lead actors (and that of García Bernal in particular, who makes Sal a very relatable character) together with the nifty visual style might make it a good crowdpleaser.*

**Cineuropa, Davide Abbatescianni, 17.02.2024**

*„Another End“ ist raffiniert inszeniert und wird mit vielen atmosphärischen Bildern erzählt.*

**Berliner Morgenpost, Peter Zander, 17.02.2024**

#### Architecton

*Even before the opening credits have finished rolling, Architecton impresses. [...] the director makes a compelling argument. And the main thing with a rousing cinematic experience like Architecton is that it wins the emotional argument.*

**Screen Daily, Lee Marschall, 19.02.2024**

*Another stunning documentary from Victor Kossakovsky full of gob-smacking immersive images of the natural world [...]. [...] Filmed in high definition 48-frames-per-second with an astonishing hard-edged sharpness [...], Architecton has the kind of near-immersive sensation of sitting in a planetarium projection as mountains of rock cascade down in heaving waves, constantly engendering questions about how d.o.p. Ben Bernhard managed to get these images.*

**The Film Verdict, Jay Weissberg, 19.02.2024**

*[Kossakovsky] goes beyond architecture to take us into the secret world of rocks and stones, and his stunning close-up shots of landslides are some of the best action scenes of the year so far. [...] Kossakovsky's fascinating, magnetic film essay does help us to reassess what we've lost over the centuries. And, best of all, it isn't depressing; [...] it is a warning sounded in the good faith of being heard in the nick of time.*

**Deadline, Damon Wise, 23.02.2024**

*[...] the movie offers us a new way of seeing – not only seeing our planet of stone and cement, of rocks and ruins, but seeing movies in general.*

**The Hollywood Reporter, Jordan Mintzer, 19.02.2024**

*„Architecton“ ist ein bildgewaltiges, poetisches Filmessay: Ein wunderbares Zusammenspiel von Bildern und Musik, bei dem man 90 Minuten lang gebannt auf die Leinwand schaut.*

**rbb, Carsten Beyer, 19.02.2024**

*[...] Architecton, qui n'est qu'une partie d'un vaste projet documentaire du cinéaste russe, est un film impressionnant, d'une grande beauté et politique au sens le plus noble du terme.*

**Le Bleu du Miroir, Florent Boutet, 21.02.2024**

### Black Tea

*During its best moments, such as the sequence in which Aya accompanies Cai to his lush tea plantation in the countryside, we experience the kind of soulful and evocative filmmaking that characterizes Sissako's best work, transporting the viewer to a strange world with its own set of rules.*

**The Hollywood Reporter, Jordan Mintzer, 21.02.2024**

*One of the film's greatest strengths is the multi-stranded portrait it offers of a diaspora not widely seen on screen, at least by European audiences. [...] Some of the film's most effective moments, such as an impromptu a cappella sing-along in the salon and an Afro-pop-inflected dance class attended by Cai's son Li-Ben (Michael Chang), use music to bring this cultural melting pot to vivid life.*

**IndieWire, Rachel Pronger, 21.02.2024**

*Abderrahmane Sissako breaks down the boundaries between Africa and Asia, dream and reality, and past and present in an enigmatic and melancholy film on love and freedom [...]. Both minimalistic and in search of vast universality, anchored in a very simple storyline (love, an encounter) yet complex in its digressions, of indisputable formal beauty but open over the artificiality of the filmmaking process, the movie proves to be a cinematographic world apart [...].*

**Cineuropa, Fabien Lemerrier, 22.02.2024**

*Abderrahmane Sissako [...] geht es um eine positive Utopie: „Black Tea“ hat etwas von der Traumatmosfera des großen Studiokinos. [...] eine fast schon zeremonielle, äußerst subtil inszenierte Romanze mit Hindernissen, die zum Schönsten gehört, das man zuletzt im Kino sehen konnte.*

**tip Berlin, bert Rebhandl, 22.02.2024**

### La Cocina

*It's the kind of choral moment that Ruizpalacios does well, alongside a visually stunning scene in which Pedro exerts his dangerous charm on Julia (Rooney Mara) in front of a lobster tank as the crustaceans are spilled into the water in slow-mo.*

**The Film Verdict, Jay Weissberg, 16.02.2024**

*There's a surging life force felt in every scene of Alonso Ruizpalacios' superbly acted La Cocina [...]. [...] a compelling vision of the immigrant experience as a hellish limbo [...].*

**The Hollywood Reporter, David Rooney, 16.02.2024**

*With its focus on these immigrants and their plight, it becomes a timely and powerful portrait of where we are today [...].*

**Deadline, Pete Hammond, 16.02.2024**

*“La Cocina” is like pizza with everything you like on it, cooked to perfection. It's so incredibly satisfying. Mr Ruizpalacios has done it again.*

**Critic's Notebook, Sarah Manvel, 18.02.2024**

*L'ampleur, la densité et la richesse de La cocina en font une expérience particulièrement grisante.*

**Le Polyester, Nicolas Bardot, 17.02.2024**

*Der mexikanische Regisseur Alonso Ruizpalacios hat das Theaterstück „The Kitchen“ [...] als fiebrigen Anti-Amerika-Traum inszeniert, dabei vollkommen aus seiner Kammerspiel-Atmosphäre gelöst und einen Bildersog entwickelt, dem man sich kaum entziehen kann.*

**Berliner Morgenpost, Eberhard von Elterlein, 16.02.2024**

## Dahomey

*Using a combination of deft fly-on-the-wall footage, a centrepiece debate among students at the University of Abomey-Calavi and an unexpected element of fantasy, the film feels like an important contribution to an ongoing conversation about the legacy of colonialism in Africa, and to the thorny topic of restitution and repatriation of cultural heritage to the country of its origin.*

**Screen Daily, Wendy Ide, 18.02.2024**

*Mati Diop's thought-provokingly cerebral-poetic documentary [...]. [...] Diop challenges her audience to explore such weighted topics as colonialization, cultural responsibility and the meaning of heritage in a world often struggling to just get by. [...] Dahomey is the kind of visually striking creative documentary from a rising art house star that should easily find global distribution despite its 67-minute length.*

**The Film Verdict, Jay Weissberg, 18.02.2024**

*With a fluidity of form and subject [...] Diop folds the poetic into the political, without ever becoming didactic.*

**The Hollywood Reporter, David Rooney, 18.02.2024**

*[...] Mati Diop's film is a marvelous provocation.*

**Deadline, Stephanie Bunburry, 18.02.2024**

*It is an invigorating and enlivening film [...].*

**The Guardian, Peter Bradshaw, 23.02.2024**

*[...] a playful exploration of the legacy of colonialism and the interplay between history and identity in present-day Benin.*

**The New York Times, Thomeas Rogers, 24.02.2024**

*Für Diop ist „Dahomey“ [...] weniger die Dokumentation einer Rückführung als das Nachspüren der Frage, welcher immaterielle Verlust von Identität mit dem Raum von Objekten einhergeht. Das Spirituelle und das Materielle vereinigt „Dahomey“ mit seiner intuitiven Erzählweise. Der Film soll den Beginn eines Dialogs darstellen.*

**Der Tagesspiegel, Andreas Busche, 21.02.2024**

*Diops Beobachtung der Rückgabe von geraubten Gegenständen wird zu einer Rückeroberung des Bildes und der Diskurshoheit, insofern, als es keinem europäischen Blick und keiner Stimme zusteht, für jemand anderen zu sprechen. Ab jetzt sprechen die Statuen.*

**critic.de, Luca Schepers, 19.02.2024**

*Film ethnologique et politique, ce métrage oscille entre plusieurs pôles avec une gravité parfatiement à sa place.*

**Tribune de Genève, Pascal Gavillet, 19.02.2024**

*[...] the film avoids polemic and instead presents itself as informed and inquisitive blueprint for the ways in which we discuss anti-colonialist action.*

**Little White Lies, Davey Jenkins, 19.02.2024**

*Così fa Diop, che come loro cerca di costruire film dopo film l'Africa fatta di singolarità, che oppone il proprio racconto a quello dell'occidente, insieme a una costante critica a chi la governa, perpetrando il colonialismo. Lo fa soprattutto con un cinema libero, che inventa un immaginario da cui ripartire.*

**il manifesto, Cristina Piccino, 20.02.2024**

### A Different Man

*Pearson himself moves through the film with more unselfconscious lightness than any other character: he is allowed to be garrulous and effusive in a way absolutely denied to everyone else - and the effect is dreamlike and unreal but bold too.*

**The Guardian, Peter Bradshaw, 17.02.2024**

*A differnt man [sic!], es, en sentido genuino, el más virtuoso y deslumbrante de los contrasentidos. Es exactamente lo que no es: fea de puro bella.*

**El Mundo, Luis Martínez, 17.02.2024**

*Schimberg dirige una favola per adulti dalle tinte fosche, in cui non accetta soluzioni facili e sfida anche lo spettatore a tenere gli occhi aperti. Realtà e finzione, verità e menzogna. In un film dove il mondo non è un paese delle meraviglie, ma un luogo in cui si può ancora scoprire l'incredibile. Sorprendente.*

**Cinematografo, Gian Luca Pisacane, 16.02.2024**

### L'Empire

*In its favour, The Empire is an eye-catching feast of highly imaginative production design and world-class visual effects. [...] Other visual and sound design choices also impress, like the floating mass of shape-shifting black goo that Beelzebub inhabits before he takes on human form, which communicates in an alien language that sounds like avant-garde tone poetry. A rich soundtrack of classical pieces [...].*

**The Film Verdict, Stephen Dalton, 19.02.2024**

*L'Empire, ce serait aussi la rencontre de deux écoles, comme si le film obéissait à une règle: un plan pour les frères Lumière [...], un autre pour Méliès [...]. C'est précisément le fracas de cette union qui donne au film son étrange beauté hybride, mêlant profane et sacré [...].*

**Le Monde, Murielle Joudet, 21.02.2024**

*Durch die Reduktion der Mittel und das so profane Schauspiel der Protagonisten führt der so unterhaltsame wie surreal-bizarre Film [...] den Nonsense von gigantischen Hollywoodproduktionen mit ihren ewig langen Franchises vor Augen.*

**Blickpunkt:Film, Michael Müller, 19.02.2024**

*[...] [Dumont tritt] mit seiner infantilen, in sich verweilenden Spielerei für eine Emanzipation der filmischen Form [ein], wie es nur wenige tun.*

**critic.de, Jonas Nestroy, 19.02.2024**

*[...] L'Empire est surtout une compilation qui refuse de stagner, poussant le curseur de l'absurdité encore plus loin. [...] potache ou gracieux, L'Empire est surtout superbe du premier au dernier plan, vraiment.*

**Le Polyester, Gregory Coutaut, 18.02.2024**

### Gloria!

*[...] the screenplay positively embraces clichés, such as the crumpled, tossed paper sheets of a composer with musical writer's block. That's just a tiny example of the wider dramatic complacency of a film that nevertheless delivers a rousing parable of female solidarity, one whose fantastic nature is part of its point. Gloria! tinkers playfully with history to redress a patriarchal wrong.*

**Screen Daily, Lee Marshall, 21.02.2024**

*A joyful feminist fantasy set in Venice in 1800 [...]. The young women are finely distinguished in Vicario and Anita Rivaroli's screenplay, each carrying a sad backstory and an apparently dismal future.*

**The Film Verdict, Deborah Young, 21.02.2024**

*[...] the rhythm is just right, while the feuds and the suspicion these young women gradually learn to let go of make room for creative forces that can sweep the world. [...] in its entirety, it's a joyous ode to the innumerable female composers erased by history.“*

**Cineuropa, Savina Petkova, 23.02.2024**

*[...] Gloria! [ist] ein Beispiel dafür, wie ein feministisches Kino abseits von niederschmetternden Sozialdramen oder inhaltlicher und ästhetischer Provokation aussehen kann. Gefällig und doch gehaltvoll, schmerzhaft wahr und doch beflügelnd. Oder ganz kurz gefasst: Unglaublich sehenswert.*

**Filmloewin, Sophie Charlotte Rieger, 23.02.2024**

### Hors du Temps (Suspended Time)

*[...] a poetic memoir, a brittle family-tension comedy, a game playing on the twin registers of storytelling and autobiography, in the tradition of that French literary genre called 'autofiction'.*

**Screen Daily, Jonathan Romney, 17.02.2024**

*Mais le film parvient à transmettre un amour de l'art, musical comme pictural, qui résonne plus comme une envie de partager et de découvrir, que d'étaler son érudition. Au final, "Hors du temps" nous permet progressivement de nous attacher à ses personnages, même si leurs problèmes nous paraissent par moments anecdotiques, grâce à des interprètes des plus justes: Nine D'Urso fait des étincelles en duo avec Macaigne et Nora Hamzawi surprend dans un rôle plus sérieux qu'à l'habitude.*

**Abus de Ciné, Olivier Bachelard, 22.02.2024**

In Liebe, Eure Hilde (From Hilde, With Love)

*The story of the German resistance to the Nazi regime has been told before [...], but rarely so freshly and movingly [...]. [...] Liv Lisa Fries gives a compelling performance [...].*  
**Screen Daily, Lee Marshall, 17.02.2024**

*But as it stands, From Hilde feels tidy and complete, speaking like its heroine with a soft still voice about the importance of love, and the deep need to do something right, no matter how small, to defy corrupt, monstrous regimes.*

**The Hollywood Reporter, Leslie Felperin, 17.02.2024**

*It's a handsomely assembled picture, with Judith Kaufmann's cinematography leaning into the sylvan charms of the Red Orchestra's hangout, underscoring the brutality of the prison environment to which the film constantly returns. [...] "From Hilde, With Love" might be set almost 80 years ago, but the themes explored seem destined to remain eternally urgent and relevant.*

**Variety, Catherine Bray, 17.2.2024**

*[...] so ist [Andreas Dresen] mit „In Liebe, Eure Hilde“ ein Film gelungen, der ganz genau weiß worauf er hinauswill, und warum er es gerade jetzt erzählt. [...] Er sucht die Menschlichkeit in jeder seiner Figuren [...].*

**Süddeutsche Zeitung, Susan Vahabzadeh, 18.02.2024**

Keyke mahboobe man (My Favourite Cake)

*This rich, frequently hilarious tragicomedy from Maryam Moghaddam and Behtash Sanaeaha tackles the obstacles facing Iranian women when taking control of their destiny; it captures, with verve and humour, the joy and absurdity of life and death.*

**Screen Daily, Wendy Ide, 16.02.2024**

*A small jewel of an Iranian romantic comedy [...]. Followed by Henrik Nagy's lovely score full of period songs, one leaves the movie reflecting on the real limits placed on the final years of one's life.*

**The Film Verdict, Deborah Young, 16.02.2024**

*Deeply endearing on every level, from its anti-authoritarian politics to its body positivity to general joie de vivre, this is a crowdpleaser through and through [...]. [...] Moghaddam and Sanaeaha and the actors turn this set piece into a whirling dervish of elderly seduction, executed with crack comic timing, precise choreography for both the camera and the characters themselves, and one of the all-time great crash cuts.*

**The Hollywood Reporter, Leslie Felperin, 16.02.2024**

*[...] Mahin embarks on an extremely genteel form of cruising, which is beautifully played by Farhadpour, allowing the character's sense of mischief and self-aware daring to peek through her natural, and socially mandated, reserve.*

**Variety, Jessica Kiang, 16.2.2024**

[...] *[Maryam Moghaddams und Behtash Sanaeehas]* bewegender Film über eine kurze, mutige Liebe in Teheran lässt sich nicht einsperren.

**Der Tagesspiegel, Robert Ide, 17.02.2024**

„*My Favourite Cake*“ ist ein Fest des Lebens und der Liebe, der sich dem lebensverneinenden Gesellschaftsmodell der Mullahs entgegenstellt.

**Rollingstone.de, Thomas Hummitzsch, 16.02.2024**

*My Favourite Cake (Keyke mahboobe man)* ist mit Abstand das Lustigste, was das - üblicherweise eher bedrückende - iranische Festivalkino in den letzten Jahren hervorgebracht hat.

**critic.de, Martin Gobbin, 18.02.2024**

“*My Favourite Cake*” è l’ennesima conferma che la cinematografia iraniana è una delle più importanti della contemporaneità, grazie a quella capacità di rappresentare l’urgenza dei messaggi anche in maniera delicata, con la consapevolezza che per scuotere a volte possano bastare poche parole e pochi gesti ben assestati.

**Il Sole 24 Ore, Andrea Chimento, 17.02.2024**

### Langue Étrangère

[...] here she *[Claire Burger]* is on her most confident form yet, aided by strong performances from up-and-comers *Lilith Grasmug* and *Josefa Heinsius*, and support from arthouse-friendly Euro stars *Nina Hoss* and *Chiara Mastroianni*. [...] Serious-minded political themes, simmering tension and tenderness between the two young leads, and an overall intelligence combine to just about overcome a final collapse into contrivance. The film should win respect and interest, if not blazing enthusiasm, among discerning audiences [...].

**Screen Daily, Jonathan Romney, 19.02.2024**

Crossing several borders at once, the coming-of-age romance *Langue Étrangère* leaps over state lines, overcomes language barriers and defies heteronormative boundaries [...]. [...] *Burger’s* touching third feature is a small film with a big heart that could cross outside of Europe’s borders as well.

**The Hollywood Reporter, Jordan Mintzer, 20.02.2024**

*Burgers* feinfühliges Regie und der kluge Erzählrhythmus machen aus „*Langue Étrangère*“ mehr als einen herkömmlichen Coming-of-Age-Film [...].

**nd, Frank Schirrmeyer, 20.02.2024**

[...] *Burger* made a consistently enjoyable film that has a lot to say and introduces the revelatory performance of a promising new talent.

**AwardsDaily, Zhuo-Ning Su, 20.02.2024**

Brilliantly subversive and genuinely poignant in both form and content, *Langue Étrangère* proves to be one of the year’s most layered and poetic dramas.

**International Cinephile Society, Matthew Joseph Jenner, 23.02.2024**

*Claire Burger, peut être involontairement, dresse une radiographie d'une rare précision sur tout ce qui nous sépare, et qui pourtant devrait nous rapprocher.*  
**Le Bleu du Miroir, Florent Boutet, 20.02.2024**

Mé el Aïn (Who Do I Belong To)

*Meryam Joobeur makes an accomplished first feature film with a thrilling and atmospheric story boldly blending realism, oneirism, the family microcosm and jihadi themes. [...] the film is indisputable proof of a decidedly ingenious director who is skilled at suggesting metaphors without ever fully expanding on them.*  
**Cineuropa, Fabien Lemercier, 22.02.2024**

*Joobeur erzählt realistisch und anteilnehmend [...]. [...] Ein starkes Debüt [...], das unbedingt Aufmerksamkeit verdient hat und auch eines Bären würdig.*  
**Blickpunkt:Film, Heike Angermaier, 22.02.2024**

*„Mé el ain“ nimmt wiederholt überraschende Wendungen und lebt neben der berührenden Thematik, der interessanten Kameraführung - [...] - vor allem von der großartigen Performance der Schauspielerinnen und Schauspieler.*  
**Der Tagesspiegel, Anna Ruhland, 22.02.2024**

*Unbedingt bärenwürdig [...] Ein Film, den man nicht so schnell wieder aus dem Kopf bekommt.*  
**rbbKultur, Carsten Beyer, 22.02.2024**

*Non conta la realtà dei fatti, conta l'emozione che i fatti creano, e un'umanità sconfitta tragicamente invade lo schermo: pagina indimenticabile di cinema che sputa sangue indelebile, da applausi.*  
**LaRegione, Ugo Brusaporco, 22.02.2024**

*Narratively and stylistically stunning, it's the kind of discovery that Cannes would be lucky to have in its competition. A knockout.*  
**Awards Daily, Zhuo-Ning Su, 22.02.2024**

*L'effet visuel de ce premier élément est incroyable: doublé d'une photographie époustouflante, ces personnages sont d'une „cinégénie“ indéniable, crevant l'écran à chaque nouvelle apparition.*  
**Le Bleu du Miroir, F. Boutet, 24.02.2024**

Pepe

*It's a wildly original work from De Los Santos Arias, a film with a gleefully wanton approach to form, style and story in which no directorial decision is predictable, and, despite a slightly overstretched running time, no moment is ever dull.*  
**Screen Daily, Wendy Ide, 20.02.2024**

*A docudrama with tinges of the experimental and liberal dollops of the surreal, it is a perplexing but enormously compelling odyssey playfully riffing on colonialism and what it means to be out of place.*

**The Film Verdict, Ben Nicholson, 20.02.2024**

*[...] a serious yet unconventional take on capitalism and colonialism [...].*

**Cineuropa, Ola Salwa, 21.02.2024**

*[...] Nelson Carlos de los Santos Arias fährt hier ein wahres Füllhorn an Stilen, Genres, Materialien auf und mixt Sound- und Bilderwelten zu einem originellen, verspielten und ebenso unterhaltsamen wie fordernden Patchwork zusammen.*

**Blickpunkt:Film, Heike Angermaier / Michael Müller, 20.02.2024**

*Única, mágica, rizomáticas, estamos ante un opus que da y exige lo más hermoso y duro de nuestra última vida colonial.*

**Acento, Miguel D. Mena, 24.02.2024**

*Pepe is a technical marvel first and foremost.*

**International Cinephile Society, Marc van de Klashorst, 20.02.2024**

*L'authentique, le faux, le sérieux et la fantaisie s'y mêlent en un désordre poétique qui ne ressemble à aucun autre.*

**Le Polyester, Nicolas Bardot, 22.02.2024**

### Shambhala

*At once a spiritual odyssey and a more concrete journey of female self-determination, this is a visually magnificent slow-burner filmed high in the Himalayas, with a quietly magnetic central performance from Thinley Lhamo as its beleaguered heroine, leading a largely non-professional local cast.*

**Screen Daily, Jonathan Romney, 23.02.2024**

*Nepal's first-ever competition title at the Berlinale, Min Bahadur Bham's Shambhala is a visually breathtaking, emotionally engaging relationship drama about a young Tibetan's physical and mental journey across the Himalayas in search of her vanished husband. [...] Delivering perhaps one of most nuanced performances in competition this year, Thinley Lhamo plays Pema [...].*

**The Film Verdict, Clarence Tsui, 23.02.2024**

*Those traditions can be fascinating to watch, with cinematographer Aziz Zhambakiyiv documenting them in extended takes and lush widescreen compositions, his camera roving back and forth to capture an entire ceremony in a single shot.*

**The Hollywood Reporter, Jordan Mintzer, 23.02.2024**

*Min Bahadur Bham delivers a film of great romantic and mystical purity [...]. [...] Shambhala is a work of great sensitivity which is highly suggestive beneath its striking and “exotic” cultural attire [...]. Poetic and physical, luminous and cryptic, romantic and subtly initiatory, the film unfolds with perfect harmony [...], striking a balance between substance [...] and form [...] which allows Min Bahadur Bham to carve his name in stone alongside other accomplished filmmakers.*

**Cineuropa, Fabien Lemercier, 22.02.2024**

*„Shambala“ ist ein Kulturfilm im besten und nicht einschränkenden Sinne des Wortes, [...] eine Geschichte, eine Reise auf die man sich gerne mitnehmen lässt.*

**Blickpunkt:Film, Heike Angermaier, 23.02.2024**

*[...] ist „Shambhala“ nichts weniger als eine cineastische Entdeckung und Offenbarung.*  
**Berliner Morgenpost, Peter Zander, 23.02.2024**

### Small Things Like These (Kleine Dinge wie diese)

*The open ending, faithful to the book, is another touch of the quiet boldness that the film has in common with its protagonist.*

**Screen Daily, Jonathan Romney, 15.02.2024**

*Handsomely packaged by Belgian director Tim [Mielants], this sombre literary adaptation world premieres at the Berlinale this week, a solid marriage of serious themes and star power to open the festival’s main Competition section. [...] Small Thing Like These is an admirably serious, frequently beautiful piece of cinema.*

**The Film Verdict, Stephen Dalton, 15.02.2024**

*[...] this years Berlinale Opening Night offers something altogether subtler, a genuinely profound low-key gem which will be remembered long after the champagne and sequins have been swept away. [...] A key strength of “Small Things Like These” lies in Walsh and Mielants’ intelligent translation of Keegan’s bare bones style to the screen. That sensitivity to the source material elevates the film beyond straightforward social drama or kitchen sink miserabilism, to something more philosophical and resonant.*

**IndieWire, Rachel Pronger, 15.02.2024**

*Ein würdiger Eröffnungsfilm der 74. Berlinale [...], der nicht schon wieder nach zwei Tagen vergessen sein wird und dem durchaus auch ein Leben nach dem Festival zuzutrauen ist.*

**Blickpunkt:Film, Michael Müller, 15.02.2024**

*„Small Things Like These“ läuft zurecht im Wettbewerb. [...] Der Film wirkt nach. Noch heute gibt es erschütternde Enthüllungen über die Kirche. Und die Botschaft weist weit über den Film hinaus: Nicht wegschauen. Haltung zeigen! Zivilcourage üben. Das macht ihn dann doch zu einem ganz drängenden und auch aktuellen Film in diesen unruhigen Tagen.*

**Berliner Morgenpost, Peter Zander, 15.02.2024**

*[...] la réalisation de Tim Mielants, tout en symbolisme et suggestions, met subtilement en lumière la toute-puissance de l’église irlandaise au sein de la population et la „mémoire du corps“ qui fait que certains sons ou gestes „réveillent“ les souvenirs qu’on pensait enfouis.*

**La Libre, Karin Tshidimba, 15.02.2024**

*It's a profound performance by Cillian Murphy that burns with tragic urgency.*  
**Time Out, Stephen A. Russell, 15.02.2024**

### Sterben (Dying)

*[...] a surprising, shape-shifting modern melodrama held aloft by a string of fine performances. It is given added emotional ballast by a specially-composed orchestral piece, whose troubled rehearsal and performance history becomes the story's existential soul. [...] Glasner's most impressive work to date.*

**Screen Daily, Lee Marshall, 18.02.2024**

*Anchored by a nuanced, detailed performance by Lars Eidinger as Tom, an orchestra conductor juggling all manner of personal and professional commitments, and pitch-perfect turns by Corinna Harfouch, Lilith Stangenberg and Ronald Zehrfeld as the rest of his combustible nuclear family, this richly rewards the time investment it requires. [...] Out of all the film's many achievements, perhaps the most impressive is the ability to keep the tone balanced just on this biting point between tragedy and comedy in scene after scene.*

**The Hollywood Reporter, Leslie Felperin, 19.02.2024**

*Glasner has a fine ear for absurdity and the bleak humor to be found in failure [...]. [...] It is pulled back from the brink, however, by the quiet strength of Eidinger's central performance and the attention paid by the director and the other actors to the details of old age and addiction; every character rings true, even if their situations occasionally do not. And those moments of excess have their own narrative logic. To stuff so much death and dying into one story, however voluminous, is a formidable challenge, but Glasner manages his vast stage by allowing waves of feeling to roll forward and then retreat; its intensity is measured, interspersed with those respites of humor.*

**Deadline, Stephanie Bunbury, 19.02.2024**

*[...] entpuppt sich der Film als fesselnde, urkomische und sich am exzessiven Erzählen erfreuende Meditation über das Sterben nahestehender Menschen und über die Gefühllosigkeit, die einen in solchen Situationen manchmal beherrscht.*

**derStandard, Valerie Dirk, 20.02.2024**

*„Sterben“ ist eine Komposition voller Dissonanzen. Und ein wahres Fest für seine Schauspieler, die hier allesamt zur Höchstform auflaufen.*

**Berliner Morgenpost, Peter Zander, 18.02.2024**

*„[...] dass „Sterben“ den harten Willen hat [...] bei aller Komik ernsthaft zu bleiben, macht Matthias Glasners dreistündiges Familienepos zu einem beeindruckenden und alleinstehenden Werk.*

**taz, Christian Ihle, 22.02.2024**

## Des Teufels Bad (The Devil's Bath)

*Also key in creating the atmosphere is the evocative cinematography. There's a striking beauty to the forest country in which Agnes and Wolf make their home. [...] Ultimately much of the picture's impact comes from the fact that, while the story is drawn from historical facts and is specific to its period, there are few films, contemporary or otherwise, that capture so unflinchingly the distorting, debilitating symptoms of depression as a disease.*

**Screen Daily, Wendy Ide, 21.02.2024**

*A severe, sulky, full-lipped beauty, Plaschg has an appealingly stern magnetism on screen, looking like she just stepped out of a Hans Holbein painting. Better known as a musician than as an actor, she has only played a handful of minor screen roles to date, but she gives a full-blooded lead performance here, hitting some highly charged emotional peaks during an extended, tearful, soul-searching monologue in the final act. [...] The Devil's Bath is an ably acted and visually handsome production [...]*

**The Film Verdict, Stephen Dalton, 20.02.2024**

*[...] the powerful story of one woman's madness, but it is also the story of a way of life where the only escape hatch is death. [...] Franz and Fiala are relating a slice of verifiable history, but have given it the trajectory of a folk tale, the sensibility of horror and the vital sense that it is as much about us as it is about these peasants and their corrosive superstitions.*

**Deadline, Stephanie Bunbury, 21.02.2024**

The Devil's Bath is a movie that will stick with the viewer for a while. It's a drama drawing on the rich horror background of Franz and Fiala, while also emancipating itself from the genre they became famous for. The sheer extent of female history is still a blank, a century-long erased trauma, and The Devil's Bath intends to shine a light on one meaningful fraction of it.

**Cineuropa, Susanne Gottlieb, 20.02.2024**

## Vogter (Sons)

*Gustav Möller returns to the thriller genre with his second feature 'Sons', bolstered by terrific performances. [...] Dar Salim [...] takes the typically one-note role of the shouty commander of the high-security block and makes it his own, contributing to an ensemble that skillfully elevates the more basic trappings of the screenplay and keeps the tension alive until the very last, powerfully mundane shot.*

**The Film Verdict, Max Borg, 22.02.2024**

*In particular, Knudsen's interpretation of Eva's evolution is spot on, and Bull imbues his role with the right dose of unpredictability. All in all, Möller has crafted a solid sophomore feature that reminds us of some uncomfortable truths about the goals and limits of rehabilitation, while delving into the inner struggle of a leading character torn between her sense of duty and her personal dilemmas.*

**Cineuropa, Davide Abbatescianni, 22.02.2024**

*So spielt der Film auf interessante Art mit Motiven wie Strafe und Verbrechen, Schuld und Sühne [...].*

**Rolling Stone, Thomas Hummitzsch, 22.02.2024**

*Getragen von einer großartigen Sidse Babett Knudsen in der Hauptrolle entwickelt Möller einen stringenten und durch die Konzentration auf das von kaltem Blau und Weiß dominierte Gefängnis atmosphärisch ungemein dichten Thriller, der mit dem engen 4:3-Format auch das Publikum in diese Welt einsperrt.*

**film-netz.com, Walter Gasperi, 23.02.2024**

*Applausi per un film doloroso e insieme profondamente umano [...].*

**laRegione, Ugo Brusaporco, 22.02.2024**

### Yeohaengjau pilyo (A Traveller's Needs)

*Subtle and gently perplexing, but very satisfying indeed. [...] one of his [Hong Sangsoo] more enigmatic and alluring works. [...] The viewer will not come away with any answers, but may retain a particular line of poetry that Iris translates: "My path is always a new path." Hong Sangsoo fans would say that definitely applies to this director, even when the path seems strangely similar; in this case, the newness is subtle and gently perplexing, but very satisfying indeed.*

**Screen Daily, Jonathan Romney, 19.02.2024**

*Umso runder wird die Angelegenheit dadurch, dass [...] „A Traveler's Needs“ [...] überhaupt zu den besten Werken des Vielfilmers gehört.*

**Blickpunkt:Film, Heike Angermaier / Michael Müller, 20.02.2024**

*[...] this gently elliptical journey is chock full of oddly delightful moments and ambiguous energies.*

**IONCINEMA.COM, Nicholas Bell, 19.02.2024**

*[...] „A Traveler's Needs“ [ist] ein weiterer Beweis der Liebenswürdigkeit dieses Filmemachers.*

**Frankfurter Rundschau, Daniel Kothenschulte, 20.02.2024**

*C'est étrange et original, comique et aride tout à la fois. Une pierre extravagante dans la filmographie riche et toujours étonnante de l'une des plus grandes actrices du cinéma.*

**La Presse, Marc Cassivi, 20.02.2024**

## BERLINALE SPECIAL GALA

### Beom-Joe-do-si 4 (Round Up: Punishment)

*In a genre where constant bafflement over plot details is the norm, this series stands out as carefully crafted. And fun, obviously. [...] Lee is an irresistibly cheery screen presence, a kind of Father Christmas gifting king hits to everyone who deserves one.*  
**Deadline, Stephanie Bunbury, 23.02.2024**

*[...] basically perfect, no notes. [...] Don Lee's gun show is all anyone will ever need.*  
**Variety, Jessica Kiang, 24.04.2024**

*The simple story is bolstered by brilliant sound effects, Ma's endearing tech illiteracy, and Park Ji-hwan's performance as his sidekick*  
**South China Morning Post, Clarence Tsui, 23.02.2023**

### Cuckoo

*Sure to be a cult classic, it's quite literally cuckoo - often gloriously so.*  
**TimeOut, Stephen A. Russell, 21.02.2024**

*Backed by its stellar sound design, inspired cinematography, and a piercing atmospheric score by Simon Waskow, Cuckoo is a formidable second feature from Tilman Singer.*  
**DiscussingFilm, Ben Rolph, 22.02.2024**

*Who needs a fully-fledged dystopia, when you can have a potentially-matriarchal-but-maybe-not version of it led by two magnetic performances that strangely seem to belong together? [...] it's Cuckoo's time to shine.*  
**Awardswatch, Savina Petkova, 25.02.2024**

### Love Lies Bleeding

*[...] auch wenn „Love Lies Bleeding“ Action, Thrill und sogar eine Menge Humor bietet, ist es vor allem ein ungemein kraftvoller Liebesfilm.*  
**Filmstarts, Björn Becher, Februar 2024**

*Herausgekommen ist einer der am besten schmeckenden Filme des Berlinale-Festivals [...]. [...] Es gibt Filme, da fragt man nicht, wie sie entstehen konnten, sondern zeigt sich einfach glücklich, dass es sie gibt.*  
**Blickpunkt:Film, Michael Müller, 18.02.2024**

*[...] the lesbian relationship which is the literal and metaphorical heart of the film puts Love Lies Bleeding in a class of its own, unapologetically and explicitly queer in a way that feels liberating and tantalising. [...] a heart-pounding, iron-pumping descent into the heady heart of obsession and desire.*  
**Little White Lies, Hannah Strong, 18.02.2024**

*Alles schreit Bad Taste in diesem Film und das mit großem Selbstbewusstsein, deswegen funktioniert er auch so gut [...] Glass feiert weibliche Wut und Selbstermächtigung und inszeniert es als wilden, transgressiven Spaß und umwerfenden Liebesfilm.*

**Berliner Morgenpost, T. Abeltshausen: 18.02.2024**

*[...] eine mitreißende Mischung aus Liebesfilm, Thriller und Drama. [...] [d]ie Performances von Kristen Stewart und Katy O'Brian [sind] nicht nur sehr glaubhaft und emotional, sondern auch so nuanciert, dass zwei vielschichtige und tiefgründige Charaktere entstehen. [...] Zur Sogwirkung von „Love Lies Bleeding“ trägt auch die Ästhetik und der Stil des Films bei, der von träumerisch bis aggressiv gekonnt die Klaviatur der Atmosphären bedient.*

**Cineman, Maria Engler: 22.02.2024**

*Love Lies Bleeding ist dreckig, düster, sexy, unerschrocken - und für das lesbische Kino, das meist noch immer allzu handzahn und versöhnlich daherkommt, nicht weniger als ein Befreiungsschlag.*

**taz, Arabella Wintermayr, 23.02.2024**

### Seven Veils

*[...] Egoyan habitually gives explosive emotions a wide berth, refusing to allow characters or audience any kind of catharsis. It is an unforgiving kind of stringency; his frigidity leaves many viewers cold. But it works well here and, for those of us with a taste for it, that coldness is satisfyingly bracing.*

**Deadline, Stephanie Bunbury, 22.02.2024**

*Spannend und hypnotisierend [...]. [...] Amanda Seyfried überzeugt vollends mit ihrem facettenreichen und mitunter hochdramatischen Schauspiel und trägt den Film im Alleingang [...]. Insgesamt bietet „Seven Veils“ ein sehr intensives, aufwühlendes und großartig inszeniertes Filmerlebnis, das zu den besten der diesjährigen Berlinale gehört.*

**Cineman, Maria Engler, 24.02.2024**

### Spaceman

*[...] ein erfrischender Film, der zum Nachdenken über das Verhältnis von Abwesenheit und Begehren, über Reue, Lebensträume und die Möglichkeit, sich zu ändern, anregt.*

**Welt, Marie-Luise Goldmann, 21.02.2024**

*[...] Spaceman is intriguing and features a great premise that dives into effects of loneliness. This is Adam Sandler at his best*

**Mama's Geeky, Tessa Smith, 21.02.2024**

*[...] ein gleichsam bizarrer und berührender Kino-Tipp in die entlegensten Winkel philosophischer Phantastik.*

**Moviebreak, Lida Bach, Februar 2024**

*Questo è un filmone dove di sicuro si percepisce una cura maniacale dei dettagli [...].*  
**Perdoneoneoggi, Pasqualino Suppa, 24.02.2024**

### The Stranger's Case

*[...] fern halten kann man die Schicksale der Figuren in keinem Moment. Und das ist genau richtig so.*

**Morgenpost, Elena Philipp, 23.02.2024**

*[...] perfect staging and acting, an enormous sense of urgency and a pointed beginning and ending that could make you cry.*

**Critic's Notebook, Sarah Manvel, 29.02.2024**

### Treasure

*Das ist schön gespielt, vor allem von Stephen Fry, der aus Edek eine Figur mit doppeltem Boden macht.*

**Süddeutsche Zeitung, Susan Vahabzadeh, 18.02.2024**

*„Treasure“ ist zugleich spielerisch leicht wie schwer emotional.*

**tazblogs, Christian Ihle, 22.02.2024**

*Treasure is a moving and often surprisingly funny character driven story of intergenerational trauma [...]. [...] a very particular story that will evoke universal emotions in audiences.*

**Jerusalem Post, Hannah Brown, 26.02.2024**

*Stephen Fry and Lena Dunham are the double-act you never knew you needed in this low-key tearjerker about repressed grief and family tensions.*

**The Sunday Times, Kevin Maher, 18.02.2024**

## BERLINALE SPECIAL

### August My Heaven

*Was als romantische Verwechslungskomödie erscheint, entpuppt sich als feinsinnige Fabel über die bewussten und unbewussten Identitäten, die Menschen tagtäglich auf andere proj[iz]ieren und Alter Egos, die kaum merklich das selbst verdrängen.*

**Moviebreak, Lida Bach, Februar 2024**

### Averroès & Rosa Parks (At Averroes & Rosa Parks)

*Alles Bemühen der Pfleger und Psychologen von Rosa Parks und Averroès geht dahin, den Menschen [...] nicht nur eine Gegenwart, sondern auch eine Zukunft zu geben. Das ist ein wirklicher Wandel der conditio humana, der in Philiberts Filmen die Aufmerksamkeit findet, die er verdient*

**Der Tagesspiegel, Kerstin Decker, 17.02.2024**

*[...] Hier ist etwas Bahnbrechendes gelungen.*  
**Unauf, Anna Raab, 17.02.2024**

### Chime

*[...] ein schauriger Schaukasten all dessen, was der japanische Regisseur und Drehbuchautor am besten beherrscht.*  
**Moviebreak, Lida Bach, Februar 2024**

*Everyone and everything in Chime is slightly off [...]. Further enforcing this atmosphere is expert sound design that utilises both silence and intense noise to strong effect along with precise cinematography from Koichi Furuya, making Chime a completely unsettling film from start to finish.*  
**Loud And Clear Reviews, William Stottor, 19.02.2024**

*Die Effizienz und Präzision der Stilmittel ist kaum noch steigerbar [...]. Es ist eine filmische Meisterschaft, die den Schrecken eben dadurch entstehen lässt, dass etwas nicht seh- und hörbar ist.*  
**Critic.de, Tilman Schumacher, 25.02.2024**

*[...] le cinéaste reste un maître inégalé de l'horreur contemporaine.*  
**Le Polyester, Nicolas Bardot, 26.02.2024**

### Dostoevskij (Dostoyevsky)

*Dostoevskij ist in der Tat - wie die D'Innocenzos es bezeichnet haben - ein Roman. Und zwar eines jener guten, reizvollen Bücher, wo man beim Lesen nicht die Buchstaben sieht, die sich abwechseln und Wörter bilden, sondern nur Bilder, die zuhauf fließen, reichlich und schmerzhaft.*  
**Goethe-Institut, Sara De Pascale, Februar 2024**

*Sibling auteurs Fabio and Damiano D'Innocenzo deliver a gritty yet stylish masterpiece [...], seamlessly blending, suspenseful storytelling, breathtaking cinematography and raw emotion, setting a new standard for contemporary TV thrillers.*  
**Film Fest Report, Martha Bird, 28.02.2024**

### Elf Mal Morgen: Berlinale Meets Fußball (Eleven Tomorrows: Berlinale Meets Fußball)

*Die Filme sind so leidenschaftlich gedreht, wie die Jungen und Mädchen dem Ball hinterherjagen, am Fuß den Traum von einem erfüllten Leben [...] Denn wer träumt davon nicht: dass das eigene Leben so leicht wird wie ein fliegender Ball? Und plötzlich: Tor! Der Ball rauscht ins Netz, das Kino in Berlin jubelt. Weil im Film das Gleiche zählt wie im Sport: Leidenschaft, ehrlich gemeint.*  
**Der Tagesspiegel, Robert Ide, 22.02.2024**

*Die Stärke des Films liegt neben der Fokussierung auf die Jugendlichen darin, dass er die gesellschaftliche Bedeutung des Fußballs in Deutschland hervorhebt und damit dem nach wie vor weit verbreiteten Mythos des unpolitischen Sports entgegentritt.*

**Unauf, Martin Mühl, 26.02.2024**

exergue - on documenta 14

*Wie paradox und aufreibend es ist, die Struktur anzugreifen, innerhalb derer man selbst operiert, breitet der Film ziemlich gut aus.*

**Der Tagesspiegel, Birgit Rieger, 17.02.2024**

Filmstunde\_23 (Subject: Filmmaking)

*Subject: Film-making (sic!) [...] was made on the fly, with little budget or preparation time. There was simply an opportunity to shoot it, so they did. Because the moment was there and shouldn't be missed. [...] Subject: Film-making (sic!) shows that once our interest is piqued and our love for a subject is ignited, we remain students for life.*

**Business Doc Europe, Kees Driessen, 24.02.2024**

*Filmstunde\_23 bietet genügend Gesprächsstoff, um ein ganzes Heftlein mit der Besprechung der Dokumentation zu füllen. So wie sich für Edgar Reitz der Kreis mit dem erneuten Klassentreffen geschlossen hat, so müssen wir auch hier wieder darauf zurückkommen, dass sich in einem Film oft mehr sagen lässt als mit Worten auszudrücken ist. Jedem Filmemacher, jedem Filmkritiker und jedem, der Filme nicht nur konsumieren, sondern sehen möchte - ob aus privatem Interesse, oder um selbst einmal zu einem Macher oder Kritiker zu werden -, kann diese Doku nur dringlichst empfohlen werden.“*

**Film-Rezensionen.de, Jaschar Marktanner, 25.02.2024**

Hako Otoko (The Box Man)

*The Box Man ist an allen Seherwartungen und Genreerfordernissen vorbeiszeniert - ein Film, der auch nach einem Berlinale-Sichtungsmarathon länger in Erinnerung bleiben könnte.*

**Critic.de, Tilman Schumacher, 25.02.2024**

*Ishii strickt aus der Romanvorlage von Abe Kōbō einen anregend vieldeutigen, labyrinthischen und verstörenden Genrefilm, dessen Prämisse jederzeit vom eigenen Medium her gedacht ist. [...] Ein fantastisches Wunderwerk.*

**artechock, Janick Nolting, 15.02.2024**

Das leere Grab (The Empty Grave)

*Une belle et sobre épopée, de la Tanzanie à Berlin.*

**Le Monde, Clarisse Fabre, 23.02.2024**

*“The Empty Grave” is a documentary that speaks to the soul. It demands of its viewers an emotional and intellectual engagement with the material realities of colonial plunder. The film's conclusion is a resounding refusal to offer closure.*

**Akoroko, Tambay A. Obenson, 21.02.2024**

*[...] Das leere Grab [leistet] einen wertvollen Beitrag zur Restitutions-Debatte, also der Diskussion um die Rückführung kolonialen Raubguts und symbolischen Akten der Wiedergutmachung.*

**Filmloewin, Sophie Charlotte Rieger, 19.02.2024**

#### Made in England: The Films of Powell and Pressburger

*[...] beyond its clear explication of the films' imaginative and technical power, Made in England is also a testament to mentorship and friendship [...].*

**The Hollywood Reporter, Sheri Linden, 23.02.2024**

*Der große Erzähler hat noch ein weiteres Ass im Ärmel, einen persönlichen Bezug zu Michael Powell, die Made In England über die spannende filmhistorische Reflexion hinaus auf eine emotionale Ebene heben, die einem Spielfilm Powells & Pressburgers aber auch Scorseses würdig wäre.*

**Berliner-Filmfestivals.de, Thomas Heil, 28.02.2024**

#### Sasquatch Sunset

*Although Jesse Eisenberg, Riley Keough and Christophe Zajac-Denek are virtually unrecognizable under layers of makeup and prosthetics, it speaks volumes to the skills of both the actors and directors that their personalities come through their physicality [...].*

**The Moveable Fest, Stephen Saito, 19.02.2024**

*Die Größe des Films liegt [...] in seiner Doppelbödigkeit, die Klamauk mit einem Plädoyer für Artenschutz und Empathie gegenüber nicht-menschlichen Lebewesen verbindet.*

**Critic.de, Martin Gobbin, 24.02.2024**

#### Shikun

*„Shikun“ ist vor dem 7. Oktober entstanden, dennoch erscheint der Film nicht aus der Zeit gefallen. In erster Linie ist dies der radikalen Formstrenge der Inszenierung zu verdanken, die, im labilen Gleichgewicht zwischen den Gegensätzen installiert, an der Schnittstelle von Innen und Aussen, Konstruktion und Dekonstruktion, Realismus und Absurdität, Rohbau und Ruine angesiedelt ist. Allerdings liegt es vielleicht auch an seiner biografischen Erfahrung, dass der Regisseur auch heute den richtigen Ton trifft.*  
**Neue Züricher Zeitung, Patrick Straumann, 23.02.2024**

*[...] ‚Shikun‘ collagiert wechselnde Perspektiven, Gedanken zu Mitläufertum, Feindesliebe, Feigheit und Zivilcourage, Anklagen auch. So ist der Film Protestnote und Rätselbild, Utopie und Dystopie zugleich.*

**Der Tagesspiegel, Christiane Peitz, 18.02.2024**

*„Shikun is a formally captivating cine-theatrical work, with Yuval Orr and Simon Birman’s editing maintaining engagement beyond the initial single-shot sequence. Gitai navigates the intricacies of conformity and resistance within the contexts that society occupies, both physically and metaphorically. The film is imbued with a dynamic and declamatory style that sustains the viewer’s attention, particularly evident in Irène Jacob’s crescendoing proclamations.*

**Cineuropa, Martin Kudláč, 27.02.2024**

### Supersex

*[...] Supersex is wonderfully campy and self-aware. [...] its gorgeous cinematography (Daria D’Antonio), perfect score (Ralf Hildenbeutel), and a truly superb Alessandro Borghi performance [...] make it an effortless watch [...].*

**Loud And ClearReviews, Serena Seghedoni, 24.02.2024**

*[...] Alessandro Borghi is spectacular as the Italian Stallion.*

**Cineuropa, Elena Lazic, 05.03.2024**

### Turn in the Wound

*Ferrara nimmt das Einfache sehr ernst und konzentriert sich auf die Frage, wie man als Mensch und Filmemacher diesen Krieg und seine Folgen begreifen kann. [...] da, wo sich die größtenteils parallelen Stränge überlagern, entfaltet der Film eine Wirkung, die mehr als die Summe ihrer Teile ist.*

**Critic.de, Stephan Gräfe, 22.02.2024**

### Wu Suo Zhu (Abiding Nowhere)

*[...] meditative and vital, like a tonic for the soul. [...] Abiding Nowhere highlights the strength and potential of slow cinema*

**Loud And Clear Reviews, William Stottor, 20.02.2024**

*[...] Abiding Nowhere becomes a necessary study of awareness - a quality which seems in short stock nowadays.*

**Eye for Film, Sergiu Inizian, 24.02.2024**

*[...] „Abiding Nowhere“ [...] offers a chance for reflection that is the film’s entire point. [...] Cinematographer and editor Chang Jhong-yuan somehow makes the walker’s deliberate choices rivetingly watchable [...].*

**Critic’s Notebook, Sarah Manvel, 26.02.2024**

## ENCOUNTERS

### Arcadia

*The fantasy drama manages to pull something substantial and valuable out of a fantasy trope that is gently transformed here into a paint brush, coloring a clean, restrained picture of grief.*

**Loud and Clear Reviews, Georgi Petkov, 18.02.2024**

*“Arcadia” est autant une enquête intime, un voyage surnaturel entre vie et mort, qu’un douloureux mais troublant au revoir.*

**Abus de Ciné, Olivier Bachelard, Februar 2024**

### Cidade; Campo

*[...] le film questionne avec subtilité la question d’appartenance et évite bon nombre de clichés [...] Libre et sensible, Cidade; Campo compose avec talent deux portraits minimalistes et attachants, sous un vertigineux cosmos rempli d’étoiles.*

**Le Polyester, Nicholas Bardot, 21.02.2024**

### Demba

*[...] pitch-perfect editing and evocative color grading, [...]. Ben Mahmoud Mbow as Demba offers one of the festival’s best performances [...].*

**Roger Ebert, Robert Daniels, 24.02.2024**

*The film’s dialogue - or lack thereof - serves as a critical tool for conveying the cultural disposition towards unspeakable loss. [...] Mbow’s portrayal is grounded in a realism that bridges the gap between the character’s internal world and the external reality he confronts.*

**Akoroko, Tambay A. Obenson, 19.02.2024**

### Direct Action

*Wie so oft insbesondere bei Russell gelingt es auf virtuose Weise, uns in die filmische Welt eintauchen zu lassen, ohne uns allerdings die Ausschnitthaftigkeit des Dargestellten vergessen zu machen.*

**Moviebreak.de, Patrick Fey, Februar 2024**

*Direct Action Offers a Rousing, Immersive Study of Communal Living [...] This immersive journey lands on a rousing wake-up call; if not for direct action, then for a profound reckoning over the images we produce, how we watch, and what we do with them.*

**The Film Stage, Leonardo Goi, 23.02.2024**

### Dormir de olhos abertos (Sleep with Your Eyes Open)

*Die deutsche Regisseurin Nele Wohlatz hat mit „Sleep with your Eyes Open“ [...] einen wunderbar spielerischen Film über das Leben in der Fremde gemacht.*

**Der Tagesspiegel, Andreas Busche, 17.02.2024**

*Rodado sin excesos, sin artilugios, sin manipulaciones, sin lugares comunes, Dormir con los ojos abiertos [...] combina sin tensiones a intérpretes no profesionales con otros de largo recorrido [...] en una película mutante que parece contagiarse de la capacidad de asombro y de enfrentarse a lo inesperado que tienen sus dos heroínas.*

**Otros Cines, Diego Batlle, 17.02.2024**

### The Fable

*C'est avant tout visuellement que The Fable brille. [...] The Fable possède un grain très poétique.*

**Le Polyester, Gregory Coutaut, 17.02.2024**

*'The Fable' [...] both soars and is grounded by the questions it poses: [...] What is real? What is not? And ultimately, who are we? Big themes enveloped in a vivid, stunningly shot film.*

**The Indian Express, Shubhra Gupta, 19.02.2024**

### Une famille (A Family)

*Une famille ist der schmerzhafteste Versuch der Konfrontation mit jenen Menschen, die der Regisseurin am nächsten stehen und die auf unterschiedliche Weise einen Teil ihres Traumas bilden. Es ist der Versuch, Dialoge über das Unaussprechliche zu führen, gesehen und gehört zu werden, aus der Einsamkeit und Isolation ihrer Erinnerungen auszubrechen. [...] Damit ist Une famille ein Weg aus der Sprachlosigkeit.*

**FilmLöwin, Sophie Charlotte Rieger, 23.02.2024**

*Author and regular Claire Denis collaborator Christine Angot creates a harrowing portrait of a family collectively suppressing its traumas.*

**Little White Lies, Davey Jenkins, 19.02.2024**

### Favoriten

*Es ist die Kunst dieses Films, dass er trotz bitterer Erkenntnisse Mut und Aufbruchswillen verbreitet. Das liegt an der Energie und dem starken Humor vieler Szenen und der begründeten Hoffnung, dass sich wenigstens einige der Mädchen mit Klugheit und vorausschauender Aufmüpfigkeit gegen das für sie Vorgesehene durchsetzen werden.*

**taz, Silvia Hallensleben, 20.02.2024**

*Der Film [...] ist eine kraftvolle Hommage an den Lehrerberuf und eine implizite Forderung nach einer Reform des vom Personalmangel ausgehungerten Bildungssystems.*

**Der Standard, Valerie Dirk, 19.02.2024**

*Kultur, sagt der Dingsda-Junge [...], ist, „wenn wir nach draußen gehen“. Das hat Ruth Beckermann mit ihrem großartigen Schulfilm gemacht. Gefunden hat sie nicht weniger als die Realität - mit allen Konflikten und Problemen, Liebenswürdigkeiten und Freuden.*  
**Zeit Online, Matthias Dell, 19.02.2024**

### Ivo

*[...] ein klug beobachtender Film über die Arbeit mit dem Tod. Das alles inszenieren Trobisch und ihr Kameramann Adrian Campean mit einem lyrischen Naturalismus, der stark dokumentarisch grundiert ist.*

**Der Tagesspiegel, Andreas Busche, 20.02.2024**

*A beautiful but haunting social drama that covers some challenging subjects in a forthright and honest manner, Ivo is not an easy film, but one that touches on a number of vital issues that are worth discussing. [...] Ivo is an exceptionally complex and harrowing film [...]. [...] Mina Wüdrich, who delivers an incredibly beautiful and poetic performance that perfectly encapsulates everything that this film represents.*

**International Cinephile Society, Matthew Joseph Jenner, 24.02.2024**

*Ein starker Film mit bewusst gewählter Unnahbarkeit.*

**Cineman, Lysann Leyh, 23.02.2024**

### Kong fang jian li de nv ren (Some Rain Must Fall)

*„Some Rain Must Fall“ ist ein meisterlich konzentrierter Film, der eine ungewöhnlich leise Variation der vom Kino immer wieder erzählten Geschichte eines Neuanfangs erzählt.*

**rbb24, Fabian Wallmeier, 19.02.2024**

*Qiu Yang fait preuve d'un talent qui crève les yeux pour installer sans délai une captivante tension. [...] ce réalisateur sait faire du cinéma et Some Rain Must Fall n'est pas qu'un scénario sagement illustré.*

**Le Polyester, Nicholas Bardot, 19.02.2024**

### Mãos no fogo (Hands in the Fire)

*Hands in the Fire has great atmosphere; Acácio de Almeida's cinematography and Carlos Subtil's production design are particularly rich and detailed.*

**Katie at the Movies, Katie Carter, 22.02.2024**

### Matt and Mara (Matt und Mara)

*With its innovative approach to storytelling and its powerful performances, "Matt and Mara" stands as a beacon of contemporary cinema, reminding us of the transformative power of film.*

**Bnn Breaking, Sakchi Khandelwhal, 15.02.2024**

*Mit seiner in spröden Bildern umrissenen Geschichte erweist sich Kazik Radwanski ein weiteres Mal als geschulter Beobachter zwischenmenschlicher Nuancen.*

**Moviebreak, Lida Bach, Februar 2024**

*Ed è proprio puntando tutto sull'essenziale che Kazir Radwanski è riuscito a dar vita a un prodotto pulito e ben realizzato. Un lavoro senza pretese che, nella sua genuinità, riesce immediatamente ad arrivare al cuore degli spettatori.*

**CineClandestino.it, Marina Pavidò, 20.02.2024**

### Through The Graves the Wind is Blowing

*In [...] „Through the Graves the Wind Is Blowing“ schlägt der US-Regisseur Travis Wilkerson eindrucksvolle Bögen von der kroatischen Geschichte in das Split der Gegenwart.*

**Tagesspiegel, Nadine Lange, 23.02.2024**

*Qu'on choisisse de le classer parmi les docs ou les fictions, Through the Graves the Wind Blows [sic!] est un puzzle galvanisant sur la peur de l'Autre, à la forme et au propos particulièrement contemporains.*

**Le Polyester, G. Coutant, 24.02.2024**

*There's no way in the world "Through the Graves the Wind is Blowing" should have worked, but it's a triumph.*

**Critic's Notebook, Sarah Manvel, 28.02.2024**

### Tú me abrasas (You Burn Me / Du verbrennst mich)

*[...] en su goce por poner en diálogo el universo cinematográfico con universos literarios clásicos, podría afirmarse que Piñeiro rompe moldes y nos hace preguntarnos nuevamnete „¿que es el cine?“*

**Caligari, Lucía Roitbarg, Februar 2024**

*Bold and unconventional, but mentally stimulating and visually striking, You Burn Me is a remarkable piece of experimental filmmaking [...].*

**International Cinephile Society, Matthew Joseph Jenner, 22.02.2024**

*[...] comprometerse con la obra de Piñeiro es tan fácil como respirar, pues su belleza y su rigor nunca están reñidos.*

**Cineuropa, Savina Petkova, 24.02.2024**

Afterwar

*A conventional post-war narrative of trauma in countries plagued with violent conflicts is not to be expected. Staermose's script surpasses that.*

**The Film Verdict, Adham Youssef, 19.02.2024**

*The film becomes an act of resilience and reclaiming the voices of these individuals, while offering the audience a gripping and immensely moving experience.*

**Film Fest Report, Medhi Balamissa, 19.02.2024**

Alle Die Du Bist (Every You Every Me)

*The story's relatability and the terrific performance of the leads will make this a staple for film programmers, while careful marketing should bring in adult audiences who might find something of themselves in Paul or Nadine.*

**The Film Verdict, Oris Aigbokhaevbolo, 16.02.2024**

All Shall Be Well

*Ray Yeung continues to cast his empathetic eye on social issues in his native Hong Kong in All Shall Be Well.*

**Screen Daily, Fionnuala Halligan, 16.02.2024**

*A heartwarming and heartbreaking drama about family dynamics, grief and moving on from loss. Superbly acted and told, All Shall Be Well is one of the highlights of Berlinale's Panorama.*

**The Hollywood News, Paul Heath, 18.02.2024**

Andrea lässt sich scheiden (Andrea Gets a Divorce)

*Haders bisher dunkelstes Werk ist gut so, wie es ist: sehr wahr und aus dem Leben gegriffen.*

**Der Standard, Stefan Weiss, 22.02.2024**

*Josef Hader beweist einmal mehr, dass er ein Meister darin ist, die Absurditäten des Lebens mit einem Augenzwinkern zu erzählen. "Andrea lässt sich scheiden" ist nicht nur eine Geschichte über die Suche nach persönlicher Freiheit und Selbstbestimmung, sondern auch ein tiefgründiger Kommentar über das Leben in der Provinz, die menschliche Zerbrechlichkeit und die Kraft der Vergebung.*

**weekend.at, Magdalena Ehsani, 19.02.2024**

Baldiga - Entschertes Herz (Baldiga - Unlocked Heart)

*Stein smoothly combines archival footage and photos, interviews, spoken diary excerpts, and historical reenactments to create a rich portrait of the artist's life in Berlin with a focus on his life with AIDS and how it influenced his work and creative foci.*

**Cineuropa, Olivia Popp, 24.02.2024**

*„Entsichertes Herz“ erzählt von Baldiga als einem mutigen Menschen, der glücklich war, so weit es eben ging. Und von einem Berlin, einem schwulen Berlin, das es so nicht mehr gibt. Eine tränentreibende, eine höchst inspirierende Zeitreise.*  
**Berliner Zeitung, Stefan Hochgesand, 20.02.2024**

### Betânia

*A beautiful and often quite funny film that takes a very simple approach to some complex themes, Betânia is an incredible piece of storytelling that offers charming insights into the life of someone fiercely dedicated to her independence.*  
**International Cinephile Society (ICS), Matthew Joseph Jenner, 18.02.2024**

*A striking portrait of a ferociously independent woman whose desire to live life on her own terms is quite inspiring, Betânia proves to be a truly remarkable film.*  
**International Cinephile Society (ICS), Matthew Joseph Jenner, 18.02.2024**

### Between the Temples

*Eine Annäherung der unwahrscheinlichen Art beginnt, die Silver mit viel Schwung und groteskem Humor in Szene setzt.*  
**Der Tagesspiegel, Nadine Lange, 23.02.2024**

### A Bit of a Stranger

*[A Bit of a Stranger] is an original take on how three generations of women see themselves as reflections of their nation and their lineage.*  
**The Film Verdict, Jay Weissberg, 23.02.2024**

*Part documentary, part visual diary, A Bit of a Stranger is a powerful portrait of tenacity and the virtue of hope, and while it refuses to pacify the reality of war and the conditions that people like them face on a daily basis, it does encourage an optimistic outlook.*  
**International Cinephile Society (ICS), Matthew Joseph Jenner, 20.02.2024**

### Crossing

*Dream-like even as it cruises through a purposefully-shaped narrative, this fourth feature from Akin opens the Berlinale's Panorama sidebar with a visual elegance and an eloquent vision of acceptance.*  
**Screen Daily, Fionnuala Halligan, 15.02.2024**

*Crossing, partly inspired by real events, is a hopeful tale in its sadness, with a bittersweet and unexpected ending, which is ultimately a story of love and acceptance, not only of difference but also of remorse.*  
**el Hype, Eva Peydró, 20.02.2024**

### Cu Li Không Bao Giờ Khóc (Cu Li Never Cries)

*Vietnamese filmmaker Pham Ngoc Lan's first feature, 'Cu Li Never Cries', is an absorbing, beautiful ode about a pensioner's nostalgia for her past and a young couple's uncertainty about their future.*

**The Film Verdict, Clarence Tsui, 21.02.2024**

*Beautifully made and bold in terms of both its story and what it represents, Cu Li Never Cries is a fascinating endeavour that gives revealing insights into the past, particularly in how it influences and guides the present moment, either clarifying or complicating the inevitable challenges of modern life.*

**International Cinephile Society (ICS), Matthew Joseph Jenner, 20.02.2024**

### Diaries from Lebanon

*For those who've been following Lebanon's tragedies, Diaries [from Lebanon] can be a difficult watch, [...] but it's also an excellent lens into the Lebanese psyche, beautifully made and deserving attention.*

**The Film Verdict, Jay Weissberg, 20.02.2024**

*Diaries from Lebanon is a precise and moving documentary, which [...] resonates deeply.*

**Cineuropa, Ola Salwa, 26.02.2024**

### Faruk

*With the film's intimate cinematography, which stays constantly by Faruk's side, and sound design which often sees the cacophony of the city and the constant hum of construction bleeding into scenes, Ozge places us deep in the mindset of this man and his late-in-life struggles.*

**Screen Daily, Nikki Baughan, 19.02.2024**

*A small film that manages to be genuinely heartfelt, but also intelligent in how it navigates the social and cultural changes present in contemporary Türkiye, the story paints a vibrant portrait of the nation through the perspective of someone who has been part of it for nearly a century, and who intends to make every moment count, especially with the knowledge that time may be more limited than he initially expected.*

**International Cinephile Society (ICS), Matthew Joseph Jenner, 17.02.2024**

### Les gens d'à côté (My New Friends)

*A touching performance from Huppert should help draw attention to one of Techine's most forceful and commercial films in some time [...].*

**Screen Daily, Allan Hunter, 19.02.2024**

*Mit „My New Friends“ beweist André Téchiné mal wieder souverän, wie wenig er an den Konventionen des Themenkinos interessiert ist.*

**Filmstarts.de, Kamil Moll**

## I Saw the TV Glow

*[...] Jane Schoenbrun examines the decade with a fresh eye, weaving trans coming-of-age tale into a suburban horror story and a tribute to '90s teen television.*  
**The Hollywood Reporter, Shannon L. Bowen, 16.02.2024**

*"I Saw the TV Glow" schafft es so bemerkenswert, die metamorphische und inhaltliche Ebene mit einer betörenden Bildsprache zu verbinden.*  
**TV Movie, David Rams, 25.02.2024**

*While it is of utmost importance to discuss the film through the lens of queer and trans cinema and in the ways it queers the cinematic apparatus, another standout feature of Jane Schoenbrun's filmmaking is their talent to give metaphors and symbols a very tactile presence in the film world.*  
**Awardswatch, Savina Petkova, 25.02.2024**

## Janet Planet

*Annie Bakers atmosphärisches Debüt ist ein kleines Filmjuwel.*  
**taz, Arabella Wintermayr, 15.02.2024**

## Ještě nejsem, kým chci být (I'm Not Everything I Want to Be)

*A beautiful and striking documentary that proves that simplicity is always a valuable asset.*  
**International Cinephile Society, Matthew Joseph Jenner, 18.02.2024**

## Jian ting jian shi (Brief History of a Family)

*With its intriguing performances, narrative restraint and unanswered questions, the movie delivers a strong pull of yearning as well as tantalizing currents of suspicion and dread.*  
**The Hollywood Reporter, Sheri Linden, 22.02.2024**

## Memorias de un cuerpo que arde (Memories of a Burning Body)

*An elegantly-structured tale distills the experiences of three older women into a single life that speaks for a generation.*  
**Screen Daily, Allan Hunter, 27.02.2024**

## No Other Land

*Young Palestinian activist Basel Adra teams with Israeli journalist Yuval Abraham to chronicle the despair of the displaced in his home territory – the resulting film could open eyes and change minds.*  
**Variety, Guy Lodge, 23.02.2024**

*[...] a documentary that is particularly urgent and eye-opening in the context of the current Israeli-Palestinian conflict.*  
**Screen Daily, Jonathan Romney, 17.02.2024**

*„No Other Land“ will keine Hoffnung spenden. Er bezieht seine Kraft vor allem daraus, wie unumstößlich Basel und Yuval an ihre gemeinsame Form des Widerstands glauben.*  
**Der Tagesspiegel, Andreas Busche, 18.02.2024**

### The Outrun

*Eine drastische, aber gleichzeitig unglaublich zärtliche Regiearbeit.*  
**Cineman, Théo Metais, 17.02.2024**

### Les Paradis de Diane (Paradises of Diane)

*„Les Paradis de Diane“ ist eine blutleere, nächtliche, sexualisierte, hypnotische, verängstigte, stumme, schroffe und schließlich in ihrer Ungelöstheit berührende Studie. Es ist einer dieser seltenen Filme, die über das Filmerlebnis hinaus die gesellschaftlichen Umgangsformen hinterfragen und aufrütteln.*  
**Cineman, Theo Metais, 19.02.2024**

### Pendant ce temps sur Terre (Meanwhile on Earth)

*Propelled by an innate sense of mise en scène, Jérémy Clapin makes the great leap from animation to fiction with an astonishing movie intertwining genres.*  
**Cineuropa, Fabien Lemercier, 16.02.2024**

### Sayyareye dozdide shodeye man (My Stolen Planet)

*The disconnect between archival images of dancing and modern footage of burning hijabs sends a stark message about the rich personal lives of Iranians.*  
**Eye For Film, Sergiu Inizian, 21.02.2024**

*„My Stolen Planet“ fördert eben das Frauenleben zutage, welches das Regime untersagt hat.*  
**Der Tagesspiegel, Christiane Peitz, 16.02.2024**

### Sex

*Sex offers a thought-provoking reflection on identity, sexuality and freedom sparked by a simple conversation between two male colleagues.*  
**Screen Daily, Allan Hunter, 28.02.2024**

### Teaches of Peaches

*Überzeugender als jedes formelhaft vorgetragene Statement plädiert der Film von Judy Landkammer und Philipp Fussenegger für eine offene, alters- und queer tolerante Gesellschaft, in der man viel Spaß haben kann.*  
**Festivalblog, Andreas Tai, 22.02.2024**

### Tongo Saa (Rising Up at Night)

*Nelson Makengo's beautifully shot and observed documentary 'Rising Up at Night' captures the darkness of Kinshasa after severe flooding and electricity cuts, along with the resilience of its people.*

**The Film Verdict, Adham Youssef, 21.02.2024**

### Verbrannte Erde (Scorched Earth)

*Mit „Verbrannte Erde“ beweist Arslan noch einmal, wie zeitlos der Film Noir ist, solange man die Spielregeln beherrscht. [...] Eine Masterclass in Genrekino.*

**Der Tagesspiegel, Andreas Busche, 21.02.2024**

### The Visitor

*The Visitor is one of those unclassifiable films that hits the nail on the head.*

**Cineuropa, Muriel Del Don, 19.02.2024**

*[LaBruce] evokes a trance-like atmosphere through the use of unconventional filming techniques, intercut with blinding colours and discordant electronic music [...]. [...] [T]he message embedded in the film is extremely captivating and genuinely complex, and perverse in the best way possible.*

**International Cinephile Society (ICS), Matthew Joseph Jenner, 17.02.2024**

### Yo Vi Tres Luces Negras (I Saw Three Black Lights)

*Santiago Lozano Álvarez finds an original way - lyrical and exuberant - to talk about the murders, disappearances and ecocide in Colombia in 'I Saw Three Black Lights'.*

**The Film Verdict, Lucy Virgen, 18.02.2024**

### Zeit Verbrechen: Der Panther

*„Der Panther“ ist True-Crime, und irgendwie auch wieder nicht, ein Spielfilm, der auf die Faszination aufbaut, die in dem Genre steckt. [...] Eine[r] Figur, wie Eidinger sie hier spielt, muss man glauben, und das schafft er. Verstehen kann man sie nicht.*

**Süddeutsche Zeitung, Susan Vahabzadeh, 23.02.2024**

Dark Spring

*Spannende Selbstauskünfte von Frauen, ein wichtiger Moment des deutschen Feminismus.*  
**tipBerlin, 09.02.2024**

Herzprung

*Ein absolut sehenswertes Melodram über das Lebensgefühl am Ende der DDR ist Helke Misselwitz' Spielfilmdebüt „Herzprung“ (1992). Mit geringsten Mitteln realisiert, lebt es von seinem klaren Blick auf die entfesselte Frustration und den Naziterror der Wiedervereinigungsphase.*

**taz, Claudia Lenssen, 16.02.2024**

*„Herzprung“ ist einer der wenigen ostdeutschen Filme, der sich mit dem Thema der Perspektivlosigkeit nach der Wiedervereinigung und zunehmendem Rassismus auseinandersetzt. Mit Feingefühl fängt das Provinzdrama die Stimmung während der gesellschaftlichen sowie wirtschaftlichen Umbrüche ein und zeigt soziale Beziehungen auf, die die Protagonisten\*innen geformt haben. Hier sind es vor allem die authentischen Frauenfiguren, die den Film so mitreißend machen.*

**Unauf.de, Felicia Okçu, 26.02.2024**

Kismet, Kismet

*Der Film ist unangepasst und wirr, suchend, stellenweise provokant, dann wieder ergreifend und sehr direkt.*

**Tip Berlin Magazin, Ausgabe 02/2024, Olga Baruk**

Nicht nichts ohne Dich (Ain't Nothing Without You)

*Wer einen Monat zuvor auf der Berlinale nach einer deutschen Komödie suchte, wurde in der Retrospektive fündig, die sinnigerweise den Titel „Das andere Kino“ trug. Dafür hatte man einen Film aus dem Archiv gezogen, der einen unerhört leichten Ton anschlägt. Der Film heißt, nach einem Gedicht von Erich Fried, Nicht nichts ohne Dich.*

**Der Freitag, Ralf Krämer, Ausgabe 13/2024, 27.03.2024**

*Pia Frankenberg [...] gelingt eine geistreiche Alternative zu den populären Beziehungskomödien jener Jahre, deren Lebensgefühl ihr Debütfilm ironisch reflektiert.*  
**RAY Magazin, Jörg Becker, Ausgabe 01/2024, Februar 2024**

Supermarkt (Supermarket)

*Selbst die kleinsten Nebenrollen sind in Supermarkt genial besetzt, bis zu einem gewohnt atemlosen Alfred Edel als Chefredakteur und der späteren Fernseh mama Witta Pohl als Geisel. Und natürlich ist da noch Eva Mattes als Hure Monika, die mit blonder Perücke und blauem Ledermantel ein weiteres Mal zeigt, dass man auch als Trampel eine gewisse Anmut haben kann.*

**Critic.de, Michael Kienzl, Februar 2024**

## Tobby

*Man kann sich nicht sattsehen an diesem Tobby. Gibt es eine solche Unbekümmertheit überhaupt noch? Dieser Film lässt einen jedenfalls spüren: Die Anziehungskraft eines subversiven Lebens ist ungebrochen.*

**Berliner Zeitung, Susanne Lenz, 20.02.2024**

## BERLINALE CLASSICS

*Etwas internationalen Glanz konnte die Kinemathek aber auch in diesem Jahr dann doch noch versprühen, weil die ebenfalls von ihr betreute Reihe der „Berlinale Classics“ neu restaurierte Klassiker aus aller Welt ins Festivalprogramm brachte. Aufsehenerregend war hier vor alle[m] die zum 70-jährigen Jubiläum des japanischen Monsterstreifen „Godzilla“ neu restaurierte Fassung, und die mit Live-Unterstützung der Berliner Philharmoniker uraufgeführte Restauration des von Ernst Lubitsch noch in Deutschland gedrehten Stummfilms „Kohlhiesels Töchter“ mit Emil Jannings aus dem Jahr 1920. [...] Für die Auseinandersetzung mit der Filmgeschichte bleibt die Arbeit der Kinemathek für die Berlinale ein unersetzlicher Baustein, wie die oft ausverkauften Vorstellungen zu den Klassikern in diesem Jahr erneut bewiesen hat.*

**soundundvision, Oliver Schaefer, 26.03.2024**

## The Love Parade (Liebesparade)

*Und wenn ein Köhner wie Ernst Lubitsch am Werk ist, dann wirkt die Filmoperette so als hätte es sie schon immer gegeben.*

**rbb 24 Inforadio, Harald Asel, 15.02.2024**

## FORUM

### Gokogu no Neko (Cats of Gokogu Shrine)

*Genau das ist [...] der Punkt in The Cats of Gokogu Shrine: Dass Menschen zusammenkommen, sich gemeinsam engagieren, reden, diskutieren, manchmal einig in ihrer Uneinigkeit. Kazuhiro Soda stellt seinen Werken die Bezeichnung „observational film“ voran, aber eine unbemerkte fly on the wall bleibt er selten. Vielmehr helfen sein Instinkt, Neugier und emotionale Intelligenz ihm dabei, in den richtigen Momenten mit den Leuten in die Interaktion zu gehen, ihnen Geschichten und Anekdoten zu entlocken. [...] [Eine Teenagerin] fragt, ob man irgendeine Art Abschluss oder Zertifikat brauche, um wie er Filme zu drehen und er verneint, lacht dabei leicht verschämt. Ihre Niedrigschwelligkeit ist aber genau die Stärke von Kazuhiro Sodas Filmen. Er ist der sprichwörtliche Mann mit der Kamera.*

**CulturMag, Katrin Doerksen, 17.02.2024**

### Henry Fonda for President

*Einen bemerkenswerten Essayfilm stellt der Wiener Filmhistoriker Alexander Horwath, ehemals Direktor der Viennale und des Österreichischen Filmmuseums, auf der Berlinale vor. In der Sektion Forum feiert “Henry Fonda for President“ Premiere. Der dreistündige Film ist viel mehr als ein Porträt des großen Hollywoodschauspielers und seiner Familie, er ist zugleich ein Geschichtspanorama der USA, die in der Traumzone des Kinos zu den “United States of Fonda“ werden.*

**monopol Magazin, Jens Hinrichsen, 16.02.2024**

*Bleibe noch das Unerwartete, das uns im Forum begegnet. Hier fällt die Wahl auf Alexander Horwaths schönen Essayfilm “Henry Fonda for President“, eine dreistündige Erkundung der Mythen und Geschichte der USA, beobachtet aber durch die Linse der Filmografie Henry Fondas, des Paradebeispiels für den Good American. Ein Film, den man klüger verlässt als man ihn betreten hat, was keine kleine Leistung ist. Einen solchen geduldigen, materialreichen Film im Forum zu sehen, hat freilich nichts per se unerwartetes an sich, sondern folgt eher den (in diesem Fall: guten) Gepflogenheiten.*

**CulturMag, Thomas Groh, 17.02.2024**

### L’homme-vertige (L’homme-vertige: Tales of a City)

*In Pointe-à-Pitre werden die Plattenbauten abgerissen und die Leute auf die Straße gespült. Ein hoffnungsloser Film, der es trotzdem schafft, seinen Menschen würdevoll zu begegnen. Eine Begegnung am Anfang setzt den ethischen Rahmen. Das Kino als ein Raum des Austausches und des Teilens, jede Einstellung auch eine Verhandlung. Man hat nichts zu geben außer seinen Körper und seine Stimmen, aber diese sollen mit Respekt behandelt werden. Der Film selbst folgt vier, fünf Personen [...]. Es sind Beziehungen und Begegnungen, die in dieser Form nur das Kino schaffen kann.*

**critic.de, Florian Weigl, 19.02.2024**

## The Human Hibernation

*This was a theme of several other Berlin standouts, such as Anna Cornudella Castro's "The Human Hibernation." In this feature, people, like many other creatures, sleep th[r]ough the winter months, a fact that has shifted our place down the ecological pecking order. There is a very loose plot, but this enigmatic speculative drama really comes alive in its uncanny close-ups of snails and snakes, bright-eyed chickens and vaguely malevolent cows. [...] As a low-budget art house experiment, "The Human Hibernation" puts to shame many of the festival's higher profile sci-fi offerings [...].*

**The New York Times, Jessica Kiang, 23.02.2024**

## Ihre ergebenste Fräulein (Well Ordered Nature)

*This and many other facts one learns from "Well Ordered Nature", German documentarian Eva C Heldmann's newest film, which has premiered in the Berlinale's Forum section. Heldmann, a mainstay in this sidebar, is known for her experimental approach to documentaries, but the ways in which this essay film probes conventions are provocative in a subtle, elegant way. Stitching together paper archives [...] and digital footage of Dillenburg today taken in its streets, parks and houses, the film pulls off a clever, anti-historiographical move. Guided by the narrator reading these texts aloud, the audience will be able to track the gradual fragmentation of society under a changing regime of governance. [...]*

*However, the original German title, Ihre ergebenste Fräulein (lit. "Your Most Devoted Miss") alludes to the film's more personal and endearing undercurrents. There is another, much more prominent voice in the film: that of Catharina Helena Dörrien [...]. [...] But what Heldmann does with her film is not simply making herstory; it's a tender, but assertive, look back at a possible resistance to the supremacy of reason (understood in strictly patriarchal terms).*

**Cineuropa, Savina Petkova, 16.02.2024**

## Intercepted

*"Intercepted" verwendet Tonaufnahmen, auf denen Soldaten aus Russland zu hören sind, die von ihrem Einsatz in der Ukraine aus ihre Nächsten anrufen [...]. Solche Anrufe von Mobiltelefonen wurden in großer Zahl „abgefangen“, also aufgezeichnet, „intercepted“. Nun ergeben diese Dateien ein erstrangiges Dokument der Gewalt. [...] Oksana Karpovych hat das Material, das ihr zur Verfügung stand, sorgfältig geordnet und so aufeinander bezogen, dass ein sorgfältig komponierter Gesamteindruck entsteht. Männer sprechen unverhohlen von ihrer moralischen Entfesselung. [...] Selbst wenn der Krieg eines Tages ein Ende finden wird - hinter diesen Film kann die Geschichte nicht mehr zurück. Es liegt nahe, ihn sich später in einer Form von Vergangenheitsbewältigung vorzustellen. [...] Einen Film, der ganz allein einen Krieg beenden könnte, wird es wahrscheinlich nie geben. "Intercepted" kommt dieser Utopie allerdings schrecklich nahe.*

**FAZ, Bert Rebhandl, 22.02.2024**

## In the Belly of a Tiger

*[...] Siddhartha Jatla [stellt in] In The Belly of a Tiger der körperbrechenden Lohnsklaverei der Zementfabrik eine Dorfaufführung der Ankunft Vishnus entgegen. Man leidet ohne Metaphern, aber bleibt in einer perversen Logik gefangen. [...] In diese soziale Abwärtsspirale hinein erzählt Jatla von Klassensolidarität und patriarchalen Opfern und schenkt dem letzten Akt eine hinduistische Liebesgeschichte. Es tut gut, in Zeiten, in denen Hinduismus in Bollywood ausschließlich als politisches Instrument bedient wird, einen Film zu sehen, der dessen spirituelle Dimensionen hervorhebt. Mit einem Märchenscore von Shigeru Umebayashi.*

**critic.de, Florian Weigl, 21.02.2024**

## Kottukkaali (The Adamant Girl)

*The second feature from PS Vinothraj, “The Adamant Girl”, is a ticking bomb of emotion with a distinct atmosphere of disquiet, restlessness and anxiety. Vinothraj does inject some biting black comedy into proceedings. [...] As with his first feature, Vinothraj has created a distinct world, visual rather than dialogue-heavy. His approach is simple and unsentimental, but piercing and poignant, and he presents The Adamant Girl as a transformative journey into the gaining of perspective. A sense of propulsion is achieved by B Sakhti Vel’s camera, constantly on the heels of the characters as they walk and going static as they stop. It’s an immersive tactic, placing the audience in the middle of the action. Ganesh Siva’s editing—moving between long takes and quick cuts—lends both gravitas and urgency to the narration.*

**Screen Daily, Namrata Joshi, 16.02.2024**

## Mit einem Tiger schlafen (Sleeping with a Tiger)

*Minichmayr als Maria Lassnig ist die Erfüllung eines Wunsches, von dem man nicht wusste, dass man ihn hatte. Es ist ein Künstlerporträt für jene, die das Genre Biopic satthaben. Gekonnt durchkreuzt die Regisseurin Erzählkonventionen und schüttelt Klischees lässig ab. Salomonowitz' Maria Lassnig ist forsch, unangepasst, dauergekränkt und unheimlich begabt. Minichmayr verkörpert sie vollkommen uneitel in all ihren Lebensaltern, von der Jugendlichen bis hin zur 90-Jährigen. Das kreierte ungewöhnliche, aber willkommene Dissonanzen. [...] Ein Künstlerinnenporträt voll von Kreativität und Widerborstigkeit.*

**Der Standard, Valerie Dirk, 19.02.2024**

## Oasis

*Als kumulative Kette von Suchbildern hat der Film einen detektivischen Reiz, der mit der Laufzeit steigt und zusehends eigene Kohärenzen produziert. [...] Oasis borgt seinen Titel vom ehemaligen chilenischen Präsidenten Sebastián Piñera, der kurz vor Beginn der landesweiten Proteste im Oktober 2019 verkündete: „Inmitten eines von Krisen geschüttelten Südamerikas, sehen wir auf Chile; unser Land ist eine wahre Oase.“ Das Zitat steht als Texttafel ganz am Anfang; die Bilder, die folgen, arbeiten sich daran ab und entlarven es als groteske Fehleinschätzung. Das Ergebnis ist das seismographische Mosaik eines Landes, das kein konsistentes Bild erzeugt, sondern auf die stattfindenden und versäumten Umwälzungsprozesse verweist; eine Gegenwart, die multiple Krisen zu meistern hat - von sozialer Ungleichheit über Klimakollaps bis zu den Bedrohungen der Demokratie - lässt sich vielleicht gar nicht anders skizzieren, gerade weil am Ende mehr Fragen als Antworten bleiben.*

**cargo - Zeitschrift für Film, Medien und Kultur, Leonard Krähmer, 06.03.2024**

## Reas

*[...] Reas ist eine von Widersprüchen geprägte Erzählung über das Aufeinanderprallen unterschiedlicher Lebensrealitäten, die vor dem Gesetz plötzlich radikal gleichgesetzt werden. Arias' Ansatz ist eine filmische Distanzierung, die eine Identifikation ablehnt und stattdessen Solidarität einfordert. Sie bittet darum, diese Nacherzählung tatsächlicher Leben, erzählt von den Menschen, die sie gelebt haben, zu betrachten, nicht um Mitleid zu erzeugen, sondern um den schwesterlichen Standpunkt einzunehmen, der weder urteilt noch erlöst, sondern nach dem gegenwärtigen Stand der Dinge fragt. [...] Die Choreographie ihres Lebens braucht keine unnötige Perfektion. Arias fragt nach den Bedingungen für die Bildung einer Gemeinschaft, deren Freiheit gewaltsam eingeschränkt wird. Die Antworten sind ungewiss, Happy Ends sind Brücken zwischen den Wolken. Die stürmische, schöne Solidaritätsbekundung von Reas stößt einen weg, damit man besser sehen kann. Der Blick von oben macht schwindlig. Ein kleiner Preis, um klarer zu sehen.*

**FilmLöwin, Giancarlo M. Sandoval, 18.02.2024**

## Republic

*Tatsächlich hat Eryang irgendwo in Peking seine eigene kleine Kapsel gebaut, eine Kommune im Kommunismus, eine Zuflucht im Zensur-Staat, die Regisseur Jin Jiang in seiner Dokumentation „Republic“ mit all seinen Reizen und Risiken darstellt. [...] Republic ist einer von mehreren dezidiert politischen Filmen im Forum, die denen eine Stimme geben, die im Alltag der Nachrichtensendungen überhört werden.*

**Berliner Morgenpost, Eberhard von Elterlein, 18.02.2024**

## Săptămâna Mare (Holy Week)

*The film's story might be set more than a century ago in a poor Romanian village, but, aided by the excellent performances of the two main actors, it succeeds in becoming a relevant, timely and universal meditation on xenophobia. A plethora of means are used in creating the conflict, which Cohn retains perfect control of, to create a tango it's impossible to look away from - one based not on love and attraction, but on hate. What we see (as Andrei Butică's camerawork keeps the audience at a distance) goes beyond religion and anti-Semitism [...], showing that anyone can be a victim and that anyone can become a perpetrator.*

**Cineuropa, Ștefan Dobroiu, 20.02.2024**

## Shahid

*Narges Kalhor setzt den Marsch durch die Institutionen, den ihre Protagonistin zu bestreiten hat, in eine vor szenischen Einfällen überbordende Reihe von Tableaus um. [...] Der Film greift in performativ-ritualhaften Abläufen Situationen bei den Behörden, beim Therapeuten auf und führt sie in spielerische Konstellationen jenseits von Theater und Film über. Auch die Dreharbeiten werden transparent gemacht, das Making-of des Films selbst wird Thema, ohne dass die Mittel des Aus-der-Rolle-Fallens bemüht oder abgegriffen wirken. Das Ganze ist vielmehr von unermüdlicher Energie und sprühendem Witz vorangetrieben. Narges Kalhor [...] gelingt mit Shahid ein Kunststück, das das mittlerweile zur Beliebigkeit verkommene Modeetikett der Autofiktion wirklich verdient - weil hier eine ganz eigene schöpferische Form des Umgangs mit der eigenen Biographie zwischen Ernst und Spiel gefunden wird.*

**artechock, Wolfgang Lasinger, 07.03.2024**

### Der unsichtbare Zoo (The Invisible Zoo)

*Der Film ist ein hervorragend gemachtes Institutionenporträt, es zeigt die Menschen und die Tiere, von der Geschäftsleitungssitzung und der Veterinärabteilung bis zu den Emus und den Elefantenbullen. [...] Für Romuald Karmakar ähneln sich Zoos und Filmsprache, er sah keine Käfige, sondern „Studiosettings“. [...] Es geht ihm mehr um die Illusion von Natur, die gerade im Rahmen eines Filmbilds ununterscheidbar wird von der echten Natur. Aber dahinter stehen immer die menschlichen Tätigkeiten und Entscheidungen.*

**Tages-Anzeiger, Pascal Blum, 20.02.2024**

### Yoake no subete (All the Long Nights)

*For a [...] satisfying, if low-key, depiction of lonely social outcasts finding a spark of solace in each other, there is the Japanese director Sho Miyake's lovely "All The Long Nights". Mone Kamishiraishi plays Misa, whose debilitating, personality-altering PMS makes adhering to Japan's rigid codes of politeness mortifyingly difficult. But the friendship she strikes up with a co-worker who is plagued with panic attacks becomes a source of mutual support: It will likely be one of the most touching platonic relationships of the moviegoing year.*

**The New York Times, Jessica Kiang, 23.02.2024**

## FORUM EXPANDED

*Through a varied selection of contemporary and historical films, installations, performances and music, they redefine cinematic norms and encourage new perspectives on the medium. These programs prioritize artistic integrity over commercial viability and serve as a laboratory for innovative cinematic expression. [...] Together, they create a discourse that resonates internationally, shaping the future of cinema with each edition.*

**Berlinartlink, Aurola Györfy, 30.01.2024**

*Seit es 2006 als Ergänzung zum Forum gegründet wurde, hat sich das Forum Expanded als international respektierte Plattform für filmische und installative Arbeiten etabliert, die oft weit über den Rahmen des narrativen Kinos hinausgehen.*

**TipBerlin, Michael Meyns, 01.02.2024**

*There's a real feeling of being part of a community, of a family. That's really important for us young filmmakers because cinema is a very tough industry.*

**Film Fest Report, Gala Hernández López, 22.02.24**

*Aussterbende Berufe, alte Erzählungen, subjektive und widersprüchliche Erinnerungen durchziehen diese Ausgabe des Forum Expanded. In vielen Filmen spielt die Landschaft eine essenzielle Rolle. Wolken und Wetter, Wind und Wald stehen als Metaphern für Evolution und Wandel.*

**Der Tagesspiegel, Birgit Rieger, 16.02.2024**

## GENERATION

### Comme Le Feu (Who by Fire)

*A Visit to the Country Turns Epically Sour in Philippe Lesage's Powerful Ensemble Drama. [...] All three younger actors are terrific, with the ebullient Arandi-Longpré standing out as a teenage girl who refuses to be hemmed in by the bruised male egos surrounding her.*

**The Hollywood Reporter, Jordan Mintzer, 26.02.2024**

*Handwerklich, darstellerisch und visuell vermag das Werk voll zu überzeugen.*

**artechock, Holger Twele, 29.02.2024**

### Disco Afrika: une histoire malgache (Disco Afrika: A Malagasy Store)

*Attempting to capture the soul of Madagascar [...], Luck Razanajaona delivers an engaged and highly enlightening film, making clever use of radio, songs and photos to fuel a very simple story.*

**Cineuropa, Fabien Lemercier, 19.02.2024**

### Ellbogen (Elbow)

*Während die Trotzigkeit der Protagonistin in den Film adaptiert wird, werden politische Themen [...] lediglich in subtilen Dialogen angeschnitten. Eine Entscheidung, die dem Generation 14plus-Film zugutekommt, der sich statt gewollt politischen zu sein, voll und ganz auf die Lebens- und Gefühlswelt Hazals konzentriert; und dabei nicht minder politisch ist.*

**Der Tagesspiegel, Anna Ruhland, 18.02.2024**

*Ein Film mit offenem Ende, der nicht kalt lässt und zur Diskussion herausfordert.*

**artechock, Holger Twele, 29.02.2024**

### Fox and Hare Save the Forest (Fuchs und Hase retten den Wald)

*Halberstad is an interesting filmmaker with a wicked sense of humour, a love for grown-up references and huge respect for her audience, big or small.*

**Cineuropa, Marta Bałaga, 26.02.2024**

### It's okay! (Es ist okay!)

*In-young wird mitreißend von der 17-jährigen Schauspielerin Lee Re gespielt [...]. [...] In-Youngs fröhlicher Kampfgeist [wirkt] ansteckend und verleiht dem Tanzdrama einen besonderen Zauber. Schließlich sollte das Kino - gerade auch für die jungen Zuschauer\*innen - auch immer ein Ort der Zuflucht und des Träumens sein.*

**nd, Gabriele Summen, 23.02.2024**

*Und natürlich sind die Tanzsequenzen großartig, in Rhythmus und Inszenierung, auch mit der Handlung verwoben; [...].*

**Kinderfilmblog, Rochus Wolff, 20.02.2024**

### Last Swim

*[...] a sweet-natured, heartfelt and earnestly acted film; a little precious maybe, but saved from emo-sentimentalism by irreverent humour and a wittily self-aware final image of his leading actor's face.*

**The Guardian, Peter Bradshaw, 16.02.2024**

### Maydegol

*Getting around the problem of things which the camera cannot capture (domestic violence) with skillful work on the off-frame sonic landscape, Maydegol turns out to be a female documentary immersion of a kind that is rare in Iran, filmed in a raw style and full of very moving resonance ("we belong to nothing") about the courage and resilience necessary to face the harshness of the world.*

**Cineuropa, Fabien Lemercier, 18.02.2024**

### Obraza (Resentment)

*So stark wie klein ist der Kurzfilm Obraza in der Sektion Generation 14plus über einen jüdischen Teenager in der Ukraine der Sowjetzeit, der einfach nur weg will aus dem lähmend kalten, menschenverachtenden Grau der sozialistischen Armut. [...] Die geballte Wut und die Rebellion sprengen fast die Leinwand. Von Hauptdarsteller Vladyslav Baliuk werden wir hoffentlich noch viel sehen.*

**Jüdische Allgemeine, Sophie Albers Ben Chamo, 15.02.2024**

### Un pajaró voló (A Bird Flew)

*El director Leinad Pájaro, quien acaba de recibir el Premio del Jurado en el Festival de Berlín, con su corto "Un pájaro voló", transformó sus recuerdos, anécdotas, sonidos, el duelo de otra persona en el suyo y en una película*

**El Espectador, Alberto Gonzalez Martinez, 29.02.2024**

### Quell´estate con Irène (My Summer with Irène)

*Noée Abita verkörpert diese vielschichtigen Gefühlsebenen ihrer Figur [...] mit einer Lebendigkeit, die nie aufdringlich oder gar laut wird, sondern sich immer ins Verhältnis zur ebenfalls tollen Maria Camilla Brandenburg setzt. Ohnehin ist die Präsenz der beiden Hauptdarstellerinnen ein prägendes Element des Films. Ihrem zurückgenommenen Spiel ist es zu verdanken, dass die Verbindung zwischen Clara und Irène vom ersten Blick an natürlich wirkt.*

**Critic.de, Luca Schepers, 26.02.2024**

### Reinas

*Vor dem Hintergrund eines bitteren autoritären Systems komponiert Klaudia Reynicke ein Werk von tiefer Zärtlichkeit, das fast ausschliesslich auf der Augenhöhe der beiden jungen Mädchen angesiedelt ist. [...] In Reinas wird der unbeschreibliche Taumel des Aufbruchs greifbar, und Klaudia Reynickes Werk ist dadurch nur noch bewegender.*

**Cineman.ch, Théo Matais, 24.02.2024**

### Sieger sein (Winners)

*Dass der Kinderfilm aus einer feministischen Perspektive erzählt wird, wird nicht nur am charakterstarken Mädchen-Team deutlich, [...] sondern auch an Monas großem Vorbild: ihrer Tante Helin.*

**Der Tagesspiegel, Anna Ruhland, 16.02.2024**

*Spielerinnen tragen den Film: Mit „Sieger sein“ ergänzt Soleen Yusef das Genre des Schulfilms um eine lässige Heldin im Fußballtrikot.*

**Berliner Morgenpost, Elena Philipp, 16.02.2024**

*Im Grossen und Ganzen ist „Sieger sein“ mehr als nur ein Kinderfilm, denn er schafft es, einen Einblick in das Leben und Erlebte von geflüchteten Personen und Familien zu geben. Ein Must-See in der heutigen Zeit.*

**Cineman, Lysann Leyh, 17.02.2024**

### Los tonos mayores (Tonspuren / The Major Tones)

*[...] Eine sensible Charakterstudie über ein Mädchen aus Buenos Aires an der Schwelle zur Adoleszenz.*

**Lateinamerika Nachrichten, Dominik Zimmer, Februar 2024**

### Wo Tu (Above the Dust)

*[Wang and his collaborators] have made a film that deserves to be a strong contender for whatever awards it is eligible for. Ruben Van Der Hammen's editing is skillful, Lv Dong's production design is outstanding, Wang's dialogue writing is fat-free, and all of the major performances are superb.*

**Film Verdict, Oris Aigbokhaevbolo, 22.02.2024**

*Above The Dust paints a sympathetic, involving picture of a family struggling, and failing, to hold on to a place, and the values associated with it [...].*

**Screen Daily, Lee Marshall, 17.02.2024**

### Young Hearts (Junge Herzen)

*[... ] Lou Goossens in this first feature film role is an actor to watch out for, naturalistic and able to convey subtle shades of inner turmoil, despite his young age. [...] "Young Hearts," while gentler and less obviously tear-jerking, benefits from a sincere and lived-in emotional honesty which serves its aims well.*

**Variety, Catherine Bray, 18.02.2024**

*Jetzt hat [Anthony Schatteman] diesen Film über die erste Liebe im Leben selbst gedreht, mit zwei talentierten und bei dieser Thematik noch sehr jungen Hauptdarstellern, gewürzt mit viel Humor und Tiefgang. Seine Botschaft überzeugte nicht nur die Kinderjury voll: Liebe, wen du willst, und stehe zu deinen Gefühlen.*

**artechock, Holger Twele, 29.02.2024**

## SHORTS

### Adieu tortue (Bye Bye Turtle)

*[...] Bye Bye Turtle by Selin Öksüzoğlu (France/Turkey) is a wonderfully observed story of a fateful encounter between a young girl and a young woman, which delves into reckoning with the past as well as touching upon the role of femininity throughout the generations.*

**Cineuropa, Laurence Boyce, 19.02.2024**

*Bye Bye Turtle lives or dies with the chemistry of its two leads. [...] That so much meaning shines through is a testament to Oksuzoglu's story and the layered performances she elicits from her cast.*

**The Film Verdict, Ben Nicholson, 20.02.2024**

### Al sol, lejos del centro (Towards the Sun, Far from the Center)

*Chilean effort Towards the Sun, Far from the Center (Luciana Merino and Pascal Vivero, 2024, above) is excellent in its metronomic surveys of Santiago, finding a viewpoint that flattens the urban landscape into a 2D block of near-static imagery.*

**Journey Into Cinema, Fedor Tot, 21.02.2024**

### Les animaux vont mieux (Lick a Wound)

*[...] utilising a realistic aesthetic, this is a tellingly dark examination of abuse and regret, all set within a dystopian world.*

**Cineuropa, Laurence Boyce, 19.02.2024**

*Featuring impressive handmade 3D-modelled creations made in Blender, this odd yet poignant French film reflects back onto the human world, with the animals explaining their memories of living with humans and brushes with morality, before a slow, enigmatic turn to poetic wordlessness.*

**Directors Notes, Redmond Bacon, Februar 2024**

### The Circle

*The South Korean animator returns once again with Circle, representing animation in its most austere yet satisfying form. [...] Joung Yumi's patient images are a delight to watch in and of themselves.*

**Directors Notes, Redmond Bacon, Februar 2024**

*On the whole, the why of what happens throughout Joung Yumi's Circle is something of a moot point. However, it is perhaps the implications of the otherwise ambiguous non-narrative that make this one of the filmmakers' most satisfying shorts yet.*

**The Film Verdict, Ben Nicholson, 19.02.2024**

*Yumi's films have an unusual milieu that is singularly her own and her interest in behaviours makes them enormously compelling. Here there feels like more to sink your teeth into than just admiration of exquisite animation.*

**The Film Verdict, Ben Nicholson, 19.02.2024**

## City of Poets

*City of Poets* by Sara Rajaei (Netherlands) is a much gentler - but no less powerful - account of a country beset by war and oppression, in which found footage speaks of lost happiness and a hope displaced.

**Cineuropa, Laurence Boyce, 19.02.2024**

*The patient construction and fable-like narration create a powerful elegy to a world forever lost.*

**Directors Notes, Redmond Bacon, Februar 2024**

*Rotterdam-based filmmaker Sara Rajaei's City of Poets is a magical realist short film shot through with melancholy as it reflects on the inequities suffered by women.*

**SEE NL, Nick Cunningham, 08.02.2024**

## Jing guo (Goodbye First Love)

*Goodbye First Love [Jing guo] is a great example of the bravery of the short team's programming instinct. [...] it is an achingly touching love story, all the more powerful for its bracing, unadorned simplicity. Telling the story of two former Chinese lovers reuniting briefly in Frankfurt ten years after their Beijing romance, Shuli Huang's digital cinematography [...] uses its evident low-budget as an advantage, exquisitely capturing the impossibility of recapturing the flame of first love. I found its use of restraint and poignant, subtle dialogue extremely moving.*

**Directors Notes, Redmond Bacon, Februar 2024**

## Kaalkapje (Baldilocks)

*Interested in the burden her diagnosis had upon her parents, Baldilocks [Kaalkapje] revisits home video footage taken by [Marthe Peters] father, contrasting it against poetic close-ups of her present-day body to pay unsentimental tribute to their efforts. Opening up with remarkable honesty about her current sex life and preference for tube-fed food, this is a remarkable portrait of disease that casts cliché aside in favour of unflinching truths.*

**Directors Notes, Redmond Bacon, Februar 2024**

*There are no easy, obvious answers to life after cancer, and there are no easy, obvious answers to life when chronically ill. Peters' response is not an acceptance of that, but an attempt to grapple with it in the present day. That's precisely why it's one of the best films in this programme.*

**Journey Into Cinema, Fedor Tot, 21.02.2024**

*[...] the film becomes a metaphor for life or its power to struggle for surviving itself.*  
**shomingekiblog, Rüdiger Tomczak, 19.02.2024**

## Kawauso

*[...] Studio Magosteen's Kawauso depicts the apocalyptic risk of excess.*

**Directors Notes, Redmond Bacon, Februar 2024**

### The Moon Also Rises

*The Moon Also Rises* by Yuyan Wang (France) explores the clash between modernity and tradition with a distinctive visual flair that straddles the line between dystopia and future wonder.

**Cineuropa, Laurence Boyce, 19.02.2024**

### Un movimiento extraño (An Odd Turn)

*The vagaries of romantic attraction and the rising price of the US dollar in debt-stricken Argentina are mysteriously intertwined in Francisco Lezama's An Odd Turn [Un movimiento extraño], another case of the twisty genre-bending pleasures of the New Argentine Cinema.*

**Directors Notes, Redmond Bacon, Februar 2024**

### Oiseau de passage (Wandering Bird)

*Wandering Bird* by Victor Dupuis (Belgium) is a beautiful and meditative piece about listening as well as letting go [...].

**Cineuropa, Laurence Boyce, 19.02.2024**

### Pacific Vein

*Other films in the selection include the animations Pacific Vein by Ulu Braun (Germany) - a bold and brassy satire of the American Dream [...].*

**Cineuropa, Laurence Boyce, 19.02.2024**

*Films so often struggle to visually convey the ugly mess of the World Wide Web – in particular, how this mass of information is changing the way we think and perceive the world – but shorts like Pacific Vein are going some way to developing a genuine filmic language that integrates the digital world.*

**Journey Into Cinema, Fedor Tot, 21.02.2024**

### Preoperational Model

*On the surface, the film disturbs, with a slight sense of nightmare logic; yet there's also a feeling of hope and of strange comfort, and it's a movie that lingers on and on.*

**Cineuropa, Laurence Boyce, 19.02.2024**

### Re tian wu hou (Remains of the Hot Day)

*The film perfectly evokes the feeling of a memory - like a mosaic of atmosphere and glimpsed detail.[...] Perfectly weighted for its short runtime, it manages to be both slight and on various levels, truly insightful.*

**The Film Verdict, Ben Nicholson, 20.02.2024**

*The protagonists in this film might be bored, but the view at this slice of life is always fascinating and inspiring.*

**shomingekiblog, Rüdiger Tomczak, 19.02.2024**

Shi ri fang gu (Sojourn to Shangri-La)

*Recalling Godard's use of the sea in his modernist update of Odysseus, Le Mépris, Sojourn to Shangri-La [Shi ri fang gu] is a similarly playful, yet abstract dissection of the infinite perils of movie-making.*

**Directors Notes, Redmond Bacon, Februar 2024**

Stadtmuseum / Moi Rai (City Museum / My Paradise)

*[...] a paean to the chaos of Berlin city life and its resistance to the order imposed by society.*

**Cineuropa, Laurence Boyce, 19.02.2024**

Tako Tsubo

*The Austro-German Tako Tsubo (Fanny Sörgo and Eva Pedroza, 2024) is a brilliant and nutty take on the mental health epidemic and tunnel-mindedness inherent to many medical professions.*

**Journey Into Cinema, Fedor Tot, 21.02.2024**

*Pedroza's hand-drawn animation emphasises the marks that life leaves on us with the way that the movement of objects is coloured over, mostly erasing their former position, but not quite. It creates visual echoes that follow the characters and their actions, meaning that what they say and do feels like it remains on screen long after the fact. In the same moment as its characters seek to dislocate themselves from bodily manifestations of their ailments, Sörgo and Pedroza remind us of the lingering past through the visible fingerprints of the film's physical creation.*

**The Film Verdict, Ben Nicholson, 22.02.2024**

That's All from Me (So viel von mir)

*A disarmingly simple video correspondence that reveals the discursive pleasures of the epistolary form, That's All from Me [So viel von mir] plays with documentary aesthetics to create a wholly original and unique narrative.*

**Directors Notes, Redmond Bacon, Februar 2024**

*That's All from Me feels gentle enough to catch you off guard, but there is a richness to its enquiry that resonates deeply.*

**The Film Verdict, Ben Nicholson, 23.02.2024**

Ungewollte Verwandtschaft (Unwanted Kinship)

*Raw and powerful, its refusal to show scenes of actual violence making it even more disturbing, the film is not only an indictment of war crimes, but an exploration of the filmmaker's own complicity owing to his heritage.*

**Cineuropa, Laurence Boyce, 19.02.2024**

*It's a fascinating and aesthetically tricky depiction of complicity, and to what extent one can conceive of collective guilt. In and of itself, the film is superb.*

**Journey Into Cinema, Fedor Tot, 21.02.2024**

### We Will Not Be the Last of Our Kind

*Utilising modern video-game aesthetics, the film deals with the clash between the old moral certainties of religion and the modern uncertainties of capitalism in an often-satirical take on modern viewpoints.*

**Cineuropa, Laurence Boyce, 19.02.2024**

## EFM

*European Film Market 2024 breaks attendance record with over 12,000 visitors*  
**Screen Daily, Ben Dalton, 22.02.2024**

*An engaging panel offered all the key elements regarding the present and future of the multifaceted European Market, highlighting opportunities to come.*

**Cineuropa, Vassilis Economou, 21.02.2024**

*The fight for diversity and inclusion takes center stage at this year's European Film Market, which will host a day-long event [...] as part of a concerted, pan-European effort to open more doors in the continent's screen industries.*

**Variety, Christopher Vourlias, 18.02.2024**

*If the turbocharged and upbeat European Film Market (EFM) [...] is anything to go by, the indie sales and production sectors are in decent health, at least. [...] ,In terms of projects, this is the busiest EFM in at least five years,' one packaging agent told me.*

**Deadline, Andreas Wiseman / Zac Ntim, 15.02.2024**

## BERLINALE CO-PRODUCTION MARKET

*More than 370 films and 22 series that have sought partners at the market in recent years have now been completed.*

**Screen Daily, Michael Rosser, 19.02.2024**

*The Berlinale Co-Production Market is a key platform for film producers to find co-financing and realize their projects as international co-productions. [...] This event is crucial for the development and realization of international film projects [...].*

**Budapest Reporter, 22.01.2024**

## BERLINALE TALENTS

*[...] Veranstaltungen wie die Sektion Berlinale Talents bieten aufstrebenden Filmemacherinnen eine Plattform, um ihre Fähigkeiten zu schärfen, Netzwerke zu bilden und sichtbar zu werden. Die Teilnahme an solchen Foren ist nicht nur inspirierend, sondern ermächtigt Frauen durch den Zugang zu Ressourcen, Netzwerken, Wissen und Unterstützung durch etablierte Branchenvertreter\*innen.“*

**SHE works!, Carolin Schäufole, Aprilausgabe 2024**

*Am folgenden Tag [21.02.2024] wird das Theater Hebbel am Ufer bestürmt von Fans, Schaulustigen, Filmemacher:innen und Autogrammträger:innen. Pressefotograf:innen versuchen hinter dem Theater Martin Scorseses Shuttle abzufangen. In der Reihe Berlinale Talents nimmt er sich heute [21.02.2024] ganze anderthalb Stunden Zeit für ein Live-Gespräch auf der Bühne. Die britische Autorin und Filmemacherin Joanna Hogg interviewt Scorsese vor begeistertem Publikum.*

**GQ, Ulf Pape, 23.02.2024**

## WORLD CINEMA FUND

*In das Programm der Berlinale 2024 wurde eine beeindruckende Anzahl von zwölf sehr unterschiedlichen WCF-geförderten Filmen eingeladen [...]. Zwölf geografisch, kulturell und künstlerisch unterschiedliche Filme mit starken erzählerischen und künstlerischen Identitäten, die in fast allen Festivalsektionen gezeigt werden. [...]*

**filmportal.de, 30.01.2024**

*Die Berlinale zeigt nicht nur Filme aus Ländern, die sonst nur selten oder nie Filme in europäische Länder bringen. Über den World Cinema Fund unterstützt sie, in Zusammenarbeit u.a. mit dem Auswärtigen Amt, auch die Produktion von Filmen. Das ist verdienstvoll [...].*

**junge Welt, Kai Köhler, 24.02.2024**