



Gender Evaluation 2025

Index

Index	2
Einleitung & Methode / <i>Introduction & Method</i>	3
Fazit Regie / <i>Conclusion Directing</i>	8
Evaluation Produktion / <i>Production</i>	9
Fazit Produktion / <i>Conclusion Production</i>	12
<i>Berlinale Co-Production Market & Berlinale Talents</i>	13
<i>Berlinale Co-Production Market, Talent Project Market & Co-Pro Series</i>	13
<i>Berlinale Talents</i>	16
Zusammenfassung / <i>Summary</i>	18
Interne Genderstatistik der Berlinale / <i>Internal Gender Statistic</i> ..	20
Zusammenfassung Leitungen / <i>Conclusion Directorships</i>	20
Rückblick / <i>Historical Evaluation</i>	22
Wettbewerbsfilme von Regisseurinnen 2002–2025 /	23
<i>Competition Films by Female Directors 2002–2025</i>	23
Gewinnerfilme des Goldenen Bären /	26
<i>Winning Films of the Golden Bear</i>	26
Präsident*innen Internationale Jury / <i>International Jury Presidents</i>	27
Danksagung / <i>Acknowledgements</i>	28

Einleitung & Methode / *Introduction & Method*

Die Berlinale legt Wert auf Transparenz bei der Geschlechterverteilung im Berlinale-Programm. Bereits seit 2004 wird jährlich der Anteil von Regisseur*innen der Filme im Berlinale-Programm eruiert und der Presse zugänglich gemacht.

Für das Gendermonitoring der Berlinale 2025 wurden die Geschlechterverhältnisse sowohl im Bereich **Regie** als auch im Bereich **Produktion** auf Basis der **Datenbankauswertung** dargestellt.

Nicht berücksichtigt wurden die *Retrospektive*, historische Filme und Installationen. Insgesamt wurden bei der Einreichung **8.084** Filme und bei der Auswahl **199** Filme ausgewertet.

The Berlinale values transparency regarding gender distribution in the Berlinale programme. The proportion of directors in the Berlinale programme has been published and made available to the press since 2004.

*For the gender monitoring of the Berlinale 2025, the gender distribution in both the **directing** and **production** areas were based on the **database analysis**.*

*The Retrospective, historical films and installations were not taken into account. Therefore, a total of **8.084** films were evaluated in the submissions and **199** films were evaluated in the selection.*

Regie / *Directing* (Stand / *Status*: 20.01.2025)

Auswertung der Geschlechterverhältnisse: Bereich Regie nach Personen (im Gesamtprogramm der 75. Berlinale)

Auf Basis der **Filmdatenbank** ergeben sich für das Gesamtprogramm der Berlinale 2025 die folgenden Zahlen für die Disziplin **Regie**.

Im öffentlichen Berlinale-Programm 2025 laufen insgesamt **240** Filme (2024: 239), davon sind **199** aktuelle Produktionen (ohne Retrospektiven, historische Filme oder Installationen). An diesen 199 Filmen waren **216** Personen im Bereich **Regie** beteiligt, davon:

- 88 Regisseurinnen = 41% (2024: 39%)
- 115 Regisseure = 53% (2024: 57%)
- 8 nicht-binäre Regisseur*innen = 4% (2024: 2%)
- 5 Personen ohne Angabe = 2% (2024: 2%)

Evaluation of Gender: Field of Directing per Person (in the whole programme of the 75th Berlinale)

On the basis of the information provided by the **Berlinale database**, the following figures for the discipline of **directing** in the overall programme of the Berlinale 2025 are represented as follows:

In the Berlinale Programme 2025, there are in total **240** films running (2024: 239). **199** of these films are current productions (excluding retrospectives, historical films or installations). Of these 199 films, **216** people were involved in **directing**:

- 88 female directors = 41% (2024: 39%)
- 115 male directors = 53% (2024: 57%)
- 8 non-binary directors = 4% (2024: 2%)
- 5 people prefer not to say = 2% (2024: 2%)

Auswertung der Geschlechterverhältnisse: Bereich Regie nach Filmen (im Gesamtprogramm der 75. Berlinale)

Die Auswertung der an den Filmen beteiligten Personen spiegelt nicht die Gesamtverteilung der **Filme**, die **mehrheitlich** von Frauen, Männern oder nicht-binären Personen (in Co-Regie) realisiert wurden, wider. Der Fokus dieser Gendermonitoring-Auswertung liegt daher auf den **Geschlechterverhältnissen je Film**.

199 ausgewertete **Filme** (nur aktuelle Produktionen, ohne Retrospektiven etc.) im Berlinale-Programm auf Basis der **Angabe bei der Filmeinreichung** in der Berlinale-Datenbank:

- 75 Filme mit ganz oder mehrheitlich weiblicher Regie = 38% (2024: 36%)
- 96 Filme mit ganz oder mehrheitlich männlicher Regie = 47% (2024: 55%)
- 7 Filme mit ganz oder mehrheitlich nicht-binärer Regie = 4% (2024: 2%)
- 17 Filme mit ausgewogen besetzter Regie = 9% (2024: 5%)
- 4 Filme ohne Angabe = 2% (2024: 2%)

Evaluation of Gender: Field of Directing per Film (in the whole programme of the 75th Berlinale)

*The evaluation of the people involved in the films does not reflect the overall ratio of the **films**, which were **mostly** made by women, men or non-binary people (co-directed). The focus of this gender evaluation is therefore on the **gender ratios per film**.*

199 evaluated **films** (only current productions, without retrospectives etc.) in the Berlinale programme on the basis of the information given in the **film submission** in the Berlinale database are represented as follows:

- 75 films made wholly or predominantly by female directors = 38% (2024: 36%)
- 96 films made wholly or predominantly by male directors = 47% (2024: 55%)
- 7 films made wholly or predominantly by non-binary directors = 4% (2024: 2%)
- 17 films with a balanced direction = 9% (2024: 5%)
- 4 films prefer not to say = 2% (2024: 2%)

Wettbewerb

An den 19 Filmen im *Wettbewerb* waren insgesamt **20 Personen** an der Regie beteiligt. Davon sind 8 weiblich (40%) und 12 männlich (60%).

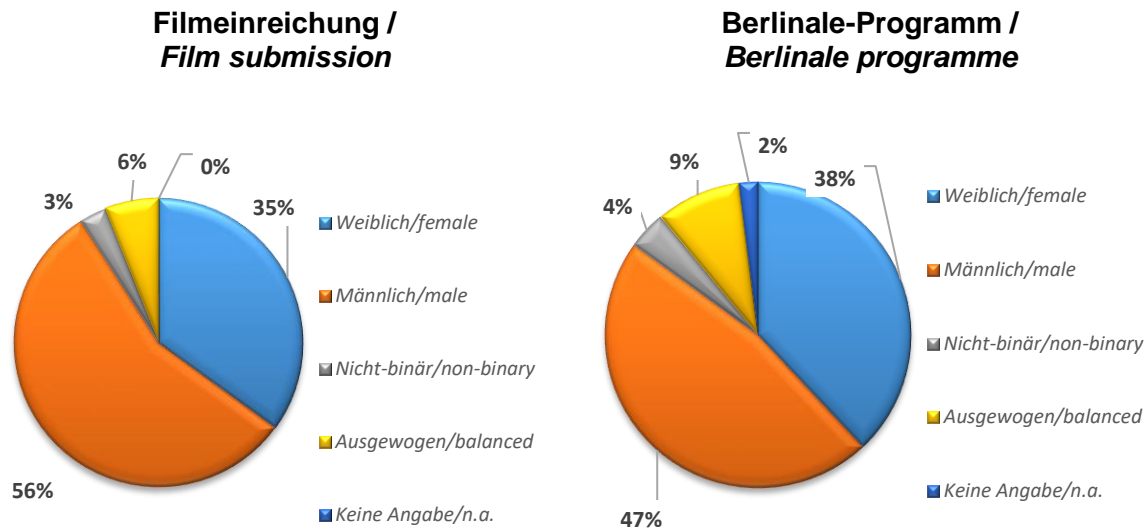
Von den 19 **Filmen** haben bei 8 Filmen Frauen Regie oder Co-Regie geführt (42%).

Competition

*A total of **20 people** were involved in directing the 19 films in the Competition. Of these, 8 are female (40%) and 12 are male (60%).*

*From the 19 **films**, women directed or co-directed 8 films (42%).*

Vergleich zwischen Filmeinreichungen und ins Programm eingeladenen Filmen / Comparison between Film Submissions and Selected Films



Geschlechterverhältnis **Regie** bei der Filmeinreichung **2025 (8.084 Filme)** auf Basis der **angegebenen Anrede**. Als eingereichte Filme zählen Werke, die über die Online-Filmeinreichung oder über die Übertragung der Sichtungslisten von Scouting-Reisen in die Datenbank gelangen.

2025: 35% weiblich (2024: 35%), 56% männlich (2024: 56%), 3% nicht-binär (2024: 3%), 6% ausgewogen (2024: 4%), 0% keine Angabe (2024: 2%)

Gender ratio of **directors** in the **2025 film submission (8.084 films)** based on the **given form of address**. Submitted films include works that enter the database via online film submission or via the transfer of viewing lists from scouting trips.

2025: 35% female (2024: 35%), 56% male (2024: 56%), 3% non-binary (2024: 3%), 6% balanced (2024: 4%), 0% n.a. (2024: 2%)

Geschlechterverhältnis **Regie** im Berlinale-Programm **2025** auf Basis der gewählten Anrede **bei der Filmanmeldung**. Nicht berücksichtigt werden *Retrospektive, Berlinale Classics* sowie die Sonderprogramme bei einigen Sektionen. Daher werden von **240** Filmen im öffentlichen Programm nur **199** Filme ausgewertet.

2025: 38% weiblich (2024: 36%), 47% männlich (2024: 55%), 4% nicht-binär (2024: 2%), 9% ausgewogen (2024: 5%), 2% keine Angabe (2024: 2%)

Gender ratio of **directors** in the **2025 Berlinale programme** based on the form of address chosen at **film submission**. Retrospective, Berlinale Classics and the special programmes in some sections are not taken into account. Therefore, out of **240** films in the programme, only **199** films were evaluated.

2025: 38% female (2024: 36%), 47% male (2024: 55%), 4% non-binary (2024: 2%), 9% balanced (2024: 5%), 2% n.a. (2024: 2%)

Geschlechterverhältnisse in Berlinale-Sektionen: Regie

Auf Basis der **Filmanmeldung** war das Gewerk **Regie** im Durchschnitt folgendermaßen mehrheitlich besetzt: **38%** weiblich, **47%** männlich, **4%** nicht-binär und **9%** ausgewogen. Bei **2%** gab es keine Angabe.

Gender Distribution in the Berlinale Sections: Directing

On the basis of the **film registration**, the **direction** position was predominantly occupied in the following manner on average: **38%** female, **47%** male, **4%** non-binary and **9%** balanced. **2%** preferred not to say.

Sektion / Section	Aktuelle Filme pro Sektion / Current films in the programme	(Co-)Regie ganz oder mehrheitlich weiblich / (Co-) Direction wholly or predominantly female	(Co-)Regie ganz oder mehrheitlich männlich / (Co-) Direction wholly or predominantly male	(Co-)Regie ganz oder mehrheitlich nicht-binär / (Co-) Direction wholly or predominantly non-binary	Ausgewogen / Balanced	Keine Angabe / Prefer not to say
Wettbewerb / Competition	19	7 = (37%)	11 = (58%)	-	1 = (5%)	-
Berlinale Special	20	3 = (15%)	15 = (75%)	-	1 = (5%)	1 = (5%)
Perspectives	14	3 = (21%)	5 = (36%)	2 = (14%)	4 = (29%)	-
Panorama	34	11 = (32%)	17 = (50%)	2 = (6%)	4 = (12%)	-
Generation	39	23 = (59%)	15 = (38%)	1 = (3%)	-	-
Berlinale Shorts	20	7 = (35%)	7 = (35%)	2 = (10%)	4 = (20%)	-
Forum	30	13 = (43%)	15 = (50%)	-	2 = (7%)	-
Forum Special (current films)	6	3 = (50%)	-	-	-	3 = (50%)
Forum Expanded (without installations)	17	5 = (29%)	11 = (65%)	-	1 = (6%)	-
Summe / Total	199	75 = (38%)	96 = (47%)	7 = (4%)	17 = (9%)	4 = (2%)

Fazit Regie / Conclusion Directing

Anhand der Tortendiagramme lässt sich ablesen, dass der Anteil von Filmen mit weiblicher Regie im Berlinale-Programm 2025 im Vergleich zur Filmeinreichung gestiegen ist. Durch die Programmauswahl verbessert sich die Frauenquote also gegenüber den Einreichungen. Der Frauenanteil im Programm ist auch gegenüber dem letzten Jahr angestiegen (2025: 38%, 2024: 36%). Der Anteil non-binärer Regisseur*innen (2025: 4% 2024: 2%), ist ebenfalls gewachsen, sowie der der ausgewogenen Regie (2025: 9%, 2024: 5%).

The pie charts show that the proportion of films directed by women in the 2025 Berlinale programme has increased compared to the film submissions. The programme selection has therefore improved the proportion of female directors compared to the submissions. The proportion of female directors in the programme has also increased compared to last year (2025: 38%, 2024: 36%). The proportion of non-binary directors (2025: 4%, 2024: 2%) has also risen, as has that of balanced directors (2025: 9%, 2024: 5%).

Evaluation Produktion / *Production* (Stand / Status: 20.01.2025)

Auswertung der Geschlechterverhältnisse: Bereich Produktion nach Personen (im Gesamtprogramm der 75. Berlinale)

An den **199** ausgewerteten Filmen (nur aktuelle Produktionen, ohne Retrospektiven etc.) im Berlinale-Programm waren auf Basis der Angabe bei der **Filmeinreichung** in der Berlinale-Datenbank **570 Personen** beteiligt, davon:

- 184 Produzentinnen = 32% (2024: 36%)
- 243 Produzenten = 43% (2024: 52%)
- 12 nicht-binäre Produzent*innen = 2% (2024: 2%)
- 131 Personen ohne Angabe = 23% (2024: 10%)

Einige Produzent*innen sind mit mehreren Filmen im Berlinale-Programm 2025 vertreten.

Evaluation of Gender: Field of Production per Person (in the whole programme of the 75th Berlinale)

*Of the **199** films evaluated (only current productions, without retrospectives etc.) in the Berlinale programme on the basis of the information provided when the films were **submitted** to the Berlinale database, **570 people** were involved, of which:*

- *184 female producers = 32% (2024: 36%)*
- *243 male producers = 43% (2024: 52%)*
- *12 non-binary producers = 2% (2024: 2%)*
- *131 people prefer not to say = 23% (2024: 10%)*

Some producers are represented with several films in the Berlinale programme 2025.

Auswertung der Geschlechterverhältnisse: Bereich Produktion nach Filmen

199 ausgewertete Filme (nur aktuelle Produktionen, ohne Retrospektiven etc.) im Berlinale-Programm auf Basis der **Angabe bei der Filmeinreichung** in der Berlinale-Datenbank:

- 54 Filme mit ganz oder mehrheitlich weiblicher Produktion = 27% (2024: 28%)
- 78 Filme mit ganz oder mehrheitlich männlicher Produktion = 39% (2024: 46%)
- 3 Filme mit ganz oder mehrheitlich nicht-binärer Produktion = 2% (2024: 2%)
- 35 Filme mit ausgewogen besetzter Produktion = 18% (2024: 19%)
- 29 Filme ohne Angabe = 14% (2024: 5%)

Evaluation of Gender: Field of Production per Film

199 evaluated films (only current productions, without retrospectives etc.) in the Berlinale programme on the basis of the information given in the **film submission** in the Berlinale database:

- 54 films made wholly or predominantly by female producers = 27% (2024: 28%)
- 78 films made wholly or predominantly by male producers = 39% (2024: 46%)
- 3 films made wholly or predominantly by non-binary producers = 2% (2024: 2%)
- 35 films with a balanced production = 18% (2024: 19%)
- 29 films prefer not to say = 14% (2024: 5%)

Wettbewerb

Bei den **19 Filmen** im *Wettbewerb* waren insgesamt **78 Personen** an der Produktion beteiligt. Von den Personen sind 18 weiblich (23%), 28 männlich (36%), 1 non-binär (1%) und 31 mit ‚keine Angabe‘ (40%).

Von den **19 Filmen** im *Wettbewerb* sind 3 unter ganz oder mehrheitlich weiblicher Produktion (15%) entstanden, 6 unter ganz oder mehrheitlich männlicher Produktion (32%) und 6 unter Produzent*innen, die keine Angabe gemacht haben (32%). Bei 4 Filmen (21%) gab es eine ausgewogene männlich und weiblich besetzte Produktion.

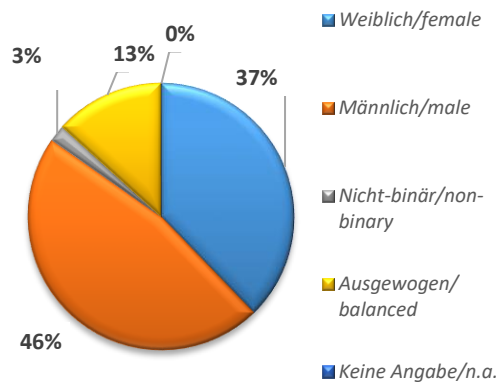
Competition

A total of **78 people** were involved in production of the **19 films** in the Competition. Of these, 18 are female (23%), 28 male (36%), 1 non-binary (1%) and 31 preferred not to say (40%).

Of the **19 films** in the Competition, 3 were made with wholly or predominantly female production (15%), 6 with wholly or predominantly male production (32%) and 6 who preferred not to say (32%). 4 films had a balanced male and female production (21%).

Vergleich zwischen Filmeinreichungen und ins Programm eingeladenen Filmen / Comparison between Film Submissions and Selected Films

Filmeinreichung gesamt / Total film submissions



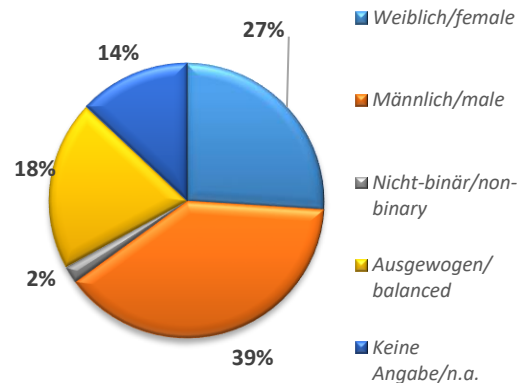
Geschlechterverhältnis **Produktion** bei der Filmeinreichung 2025 (**8.084 Filme**) auf Basis der **angegebenen Anrede**. Als eingereichte Filme zählen Werke, die über die Online-Filmeinreichung oder über die Übertragung der Sichtungslisten von Scouting-Reisen in die Datenbank gelangten.

2025: 37% weiblich (2024: 35%), 46% männlich (2024: 46%), 3% nicht-binär (2024: 4%), 13% ausgewogen (2024: 13%), 0% keine Angabe (2024: 2%)

Gender ratio of **producers** in film submissions 2025 (**8.084 films**) based on the **specified form of address**. Submitted films include works that have been entered into the database via online film submission or via the transfer of viewing lists from scouting trips.

2025: 37% female (2024: 35%), 46% male (2024: 46%), 3% non-binary (2024: 4%), 13% balanced (2024: 13%), 0% n.a. (2024: 2%)

Berlinale-Programm / Berlinale Programme



Geschlechterverhältnis **Produktion** im Berlinale-Programm 2025 auf Basis der gewählten Anrede bei der **Filmanmeldung**. Nicht berücksichtigt werden *Retrospektive*, *Berlinale Classics*, Installationen sowie die Sonderprogramme bei einigen Sektionen. Diese wurden nicht über die Datenbank angemeldet. Daher werden von **240** Filmen im öffentlichen Programm nur **199** Filme ausgewertet.

2025: 27% weiblich (2024: 28%), 39% männlich (2024: 46%), 2% nicht-binär (2024: 2%), 18% ausgewogen (2024: 19%), 14% keine Angabe (2024: 5%)

Gender ratio produced in the Berlinale programme 2025 on the basis of the chosen form of address at the time of **film registration**. Not considered are the *Retrospective*, *Berlinale Classics* and the special programmes of some sections. These were not registered in the database. Therefore, out of **240** films in the public programme, only **199** films were evaluated.

2025: 27% female (2024: 28%), 39% male (2024: 46%), 2% non-binary (2024: 2%), 18% balanced (2024: 19%), 14% n.a. (2024: 5%)

Geschlechterverhältnis im Berlinale-Programm 2025: Produktion

Auf Basis der **Filmanmeldung** war das Gewerk **Produktion** im Durchschnitt folgendermaßen mehrheitlich besetzt: **27%** weiblich, **39%** männlich, **2%** nicht-binär und **18%** ausgewogen. Bei **14%** gab es keine Angabe.

Gender Distribution in the Berlinale Programme 2025: Production

On the basis of the **film registration**, **production** was predominantly occupied in the following manner on average: **27%** female, **39%** male, **2%** non-binary and **18%** balanced. **14%** preferred not to say.

Sektion / Section	Aktuelle Filme pro Sektion / Current films in the programme	(Co-)Produktion ganz oder mehrheitlich weiblich / (Co-) Production wholly or predominantly female	(Co-)Produktion ganz oder mehrheitlich männlich / (Co-) Production wholly or predominantly male	(Co-)Produktion ganz oder mehrheitlich nicht-binär / (Co-) Production wholly or predominantly non-binary	Ausgewogen / Balanced	Keine Angabe / Prefer not to say
Wettbewerb / Competition	19	3 = (15%)	6 = (32%)	-	6 = (32%)	4 = (21%)
Berlinale Special	20	8 = (40%)	5 = (25%)	-	5 = (25%)	2 = (10%)
Perspectives	14	3 = (21%)	6 = (43%)	1 = (7%)	1 = (7%)	3 = (21%)
Panorama	34	7 = (21%)	17 = (50%)	-	2 = (6%)	8 = (23%)
Generation	39	13 = (33%)	13 = (33%)	1 = (3%)	8 = (21%)	4 = (10%)
Berlinale Shorts	20	6 = (30%)	4 = (20%)	1 = (5%)	4 = (20%)	5 = (25%)
Forum	30	9 = (30%)	16 = (53%)	-	5 = (17%)	-
Forum Special (current films)	6	1 = (17%)	2 = (33%)	-	-	3 = (50%)
Forum Expanded (without Installations)	17	4 = (24%)	9 = (53%)	-	4 = (29%)	-
Summe / Total	199	54 = (27%)	78 = (39%)	3 = (2%)	35 = (18%)	29 = (14%)

Fazit Produktion / Conclusion Production

Anhand der Tortendiagramme lässt sich ablesen, dass sich der Anteil von Filmen mit ganz oder mehrheitlich weiblicher Produktionsbeteiligung im Berlinale-Programm 2025 im Vergleich mit der Filmeinreichung verringert hat (von 37% auf 27%). Dagegen haben sich die ausgewogenen Verhältnisse und die Optionen ‚keine Angabe‘ in der Auswahl erhöht.

The pie charts show that the proportion of films in the 2025 Berlinale programme with wholly or predominantly female production participation has decreased in comparison to the film submission (from 37% to 27%). Instead, the productions that had balanced ratios and the option 'prefer not to say' have increased in the selection.

Berlinale Co-Production Market & Berlinale Talents

Die Berlinale ist nicht nur ein Publikumsfestival, sondern auch Handelsplatz der Filmwirtschaft und Netzwerkplattform.

In den folgenden Unterkapiteln werden die Ergebnisse des Gender-Monitorings bei der Branchenplattform *Berlinale Co-Production Market* und der Initiative *Berlinale Talents* vorgestellt. Da es strukturelle und inhaltliche Überschneidungen zwischen dem *Berlinale Co-Production Market*, *Berlinale Talents* und dem öffentlichen Filmprogramm gibt, sind die Kapitel thematisch gegliedert.

The Berlinale is not only an audience festival – it is also a trade venue for the film industry and a networking platform.

In the following sections, the results of the gender evaluation for the industry platform Berlinale Co-Production Market and the initiative Berlinale Talents will be presented. As there are structural and thematic overlaps between the Berlinale Co-Production Market and Berlinale Talents and the public film programme, the sections will be arranged thematically.

Berlinale Co-Production Market, Talent Project Market & Co-Pro Series

Die Auswertung der Geschlechterverhältnisse beim **Berlinale Co-Production Market** basiert auf der Berlinale Datenbank.

The analysis of the gender distribution to the Berlinale Co-Production Market is based on the Berlinale database.

Berlinale Co-Production Market: Einreichungen / Submissions

Basis: 349 Filmprojekte, gemäß der Berlinale-Datenbank (Stand 06.01.2025) / 349 submitted film projects, according to the Berlinale database (status: 06.01.2025)

Disziplin / Discipline	Ganz oder mehrheitlich weiblich / Wholly or predominantly female	Ganz oder mehrheitlich männlich / Wholly or predominantly male	Ganz oder mehrheitlich non- binär / Wholly or predominantly non- binary	Ausgewogenes Verhältnis / Balanced ratio	Keine Angabe / Prefer not to say
Regie / Directing:	111 = (32%)	204 = (58%)	5 = (2%)	17 = (5%)	12 = (3%)
Produktion / Production:	131 = (71%)	127 = (36%)	3 = (1%)	75 = (21%)	13 = (4%)

Berlinale Co-Production Market: Auswahl / Selection

Basis: 25 Filmprojekte, gemäß der Berlinale-Datenbank / 25 selected film projects, according to the Berlinale database

Disziplin / <i>Discipline</i>	Ganz oder mehrheitlich weiblich / <i>Wholly or predominantly female</i>	Ganz oder mehrheitlich männlich / <i>Wholly or predominantly male</i>	Ganz oder mehrheitlich non- binär / <i>Wholly or predominantly non- binary</i>	Ausgewogenes Verhältnis / <i>Balanced ratio</i>	Keine Angabe / <i>Prefer not to say</i>
Regie / <i>Directing:</i>	13 = (52%)	9 = (36%)	-	1 = (4%)	2 = (8%)
Produktion / <i>Production:</i>	6 = (24%)	13 = (52%)	-	4 = (16%)	2 = (8%)

Talent Project Market: Einreichungen / Submissions

Basis: Auswertung von 100 eingereichten Filmprojekten gemäß der Berlinale-Datenbank /
Evaluation of the 100 submitted film projects, according to the Berlinale database

Disziplin / <i>Discipline</i>	Ganz oder mehrheitlich weiblich / <i>Wholly or predominantly female</i>	Ganz oder mehrheitlich männlich / <i>Wholly or predominantly male</i>	Ganz oder mehrheitlich non- binär / <i>Wholly or predominantly non- binary</i>	Ausgewogenes Verhältnis / <i>Balanced ratio</i>	Keine Angabe / <i>Prefer not to say</i>
Produktion / <i>Production:</i>	50 = (50%)	47 = (47%)	2 = (2%)	-	1 = (1%)

Die Tabelle bezieht sich nur auf Produzent*innen / *The table is based on producers only*

Talent Project Market: Auswahl / Selection

Basis: Auswertung von 10 ausgewählten Filmprojekten gemäß der Berlinale-Datenbank /
Evaluation of 10 selected film projects, according to the Berlinale database

Disziplin / <i>Discipline</i>	Ganz oder mehrheitlich weiblich / <i>Wholly or predominantly female</i>	Ganz oder mehrheitlich männlich / <i>Wholly or predominantly male</i>	Ganz oder mehrheitlich non- binär / <i>Wholly or predominantly non-binary</i>	Ausgewogenes Verhältnis / <i>Balanced ratio</i>	Keine Angabe / <i>Prefer not to say</i>
Regie / <i>Directing:</i>	4 = (40%)	6 = (60%)	-	-	-
Produktion / <i>Production:</i>	6 = (60%)	4 = (40%)	-	-	-

Co-Pro Series: Einreichungen / Submissions

Basis: Auswertung von 185 eingereichten Serienprojekten, gemäß der Berlinale-Datenbank /
Evaluation of the 185 submitted series projects, according to the Berlinale database (status: 06.01.2025)

Disziplin / <i>Discipline</i>	Ganz oder mehrheitlich weiblich / <i>Wholly or predominantly female</i>	Ganz oder mehrheitlich männlich / <i>Wholly or predominantly male</i>	Ganz oder mehrheitlich non-binär / <i>Wholly or predominantly non-binary</i>	Ausgewogenes Verhältnis / <i>Balanced ratio</i>	Keine Angabe / <i>Prefer not to say</i>
Regie / <i>Directing:</i>	42 = (23%)	62 = (34%)	-	13 = (7%)	68 = (36%)
Produktion / <i>Production:</i>	71 = (38%)	56 = (30%)	1 = (1%)	35 = (19%)	22 = (12%)

Co-Pro Series: Auswahl / Selection

Basis: Auswertung von 10 ausgewählten Serienprojekten, gemäß der Berlinale-Datenbank /
Evaluation of the 10 selected series projects, according to the Berlinale database

Disziplin / <i>Discipline</i>	Ganz oder mehrheitlich weiblich / <i>Wholly or predominantly female</i>	Ganz oder mehrheitlich männlich / <i>Wholly or predominantly male</i>	Ganz oder mehrheitlich non-binär / <i>Wholly or predominantly non-binary</i>	Ausgewogenes Verhältnis / <i>Balanced ratio</i>	Keine Angabe / <i>Prefer not to say</i>
Regie / <i>Directing:</i>	3 = (30%)	3 = (30%)	-	-	4 = (40%)
Produktion / <i>Production:</i>	5 = (50%)	2 = (20%)	-	1 = (10%)	2 = (20%)

Books at Berlinale: Einreichungen / Submissions

Basis: Auswertung von 116 eingereichten Buchprojekten, gemäß der Berlinale-Datenbank
 (Stand: 13.12.2024) / *Evaluation of the 116 submitted series projects, according to the
 Berlinale database (status: 13.12.2024)*

Disziplin / <i>Discipline</i>	Ganz oder mehrheitlich weiblich / <i>Wholly or predominantly female</i>	Ganz oder mehrheitlich männlich / <i>Wholly or predominantly male</i>	Ganz oder mehrheitlich non-binär / <i>Wholly or predominantly non-binary</i>	Ausgewogenes Verhältnis / <i>Balanced ratio</i>	Keine Angabe / <i>Prefer not to say</i>
Autor*innen / <i>Authors</i>	59 = (51%)	53 = (46%)	1 = (1%)	3 = (2%)	-

Books at Berlinale: Auswahl / Selection

Basis: Auswertung von 10 der 10 ausgewählten Buchprojekte / *Evaluation of 10 of the 10
 selected book projects*

Disziplin / <i>Discipline</i>	Ganz oder mehrheitlich weiblich/ <i>Wholly or predominantly female</i>	Ganz oder mehrheitlich männlich / <i>Wholly or predominantly male</i>	Ganz oder mehrheitlich non- binary / <i>Wholly or predominantly non- binary</i>	Keine Angabe / <i>Prefer not to say</i>
Autor*innen / <i>Authors</i>	5 = (50%)	5 = (50%)	-	-

Berlinale Talents

Die Statistik beruht auf einer Auswertung der persönlich ausgewählten Anrede-Option der Bewerber*innen. Die erste Tabelle bietet eine Übersicht über die **Gesamtzahl der Bewerbungen** und die folgende Tabelle zeigt die Anzahl der ausgewählten **Teilnehmer*innen**.

*The statistics are based on an analysis of the applicants' personal choice of address. The first table provides an overview of the **total number of applicants**. The following table shows the number of selected **participants**.*

Bewerbungen / Applications

Basis: freiwillige Angabe bei der Bewerbung / *voluntary self-disclosure during the application process*

Beruf / Field of Work	Ganz oder mehrheitlich weiblich / Wholly or predominantly female	Ganz oder mehrheitlich männlich / Wholly or predominantly male	Ganz oder mehrheitlich non- binary / Wholly or predominantly non- binary	Keine Angabe / Prefer not to say
Tongestalter*innen / Sound Designer	17 = (34%)	30 = (60%)	1 = (2%)	2 = (4%)
Vertriebler*innen / Sales Agent	2 = (40%)	3 = (60%)	-	-
Drehbuchautor*innen / Screenwriters	151 = (49%)	139 = (45%)	14 = (4%)	7 = (2%)
Szenenbildner*innen / Production Designers	40 = (80%)	9 = (18%)	1 = (2%)	-
Produzent*innen / Producers	280 = (54%)	226 = (43%)	12 = (2%)	6 = (1%)
Filmkritiker*innen & Journalist*innen / Film Critics & Journalists	40 = (47%)	43 = (49%)	1 = (1%)	3 = (3%)
Editor*innen / Editors	82 = (56%)	56 = (38%)	4 = (3%)	4 = (3%)
Verleiher*innen / Distributors	12 = (67%)	6 = (33%)	-	-
Regisseur*innen / Directors	846 = (44%)	966 = (50%)	78 = (4%)	52 = (2%)
Digital Set Designer / Digital Set Designers	2 = (67%)	1 = (33%)	-	-
Komponist*innen / Composers	25 = (28%)	63 = (69%)	1 = (1%)	2 = (2%)
Kameraleute / Cinematographers	86 = (35%)	146 = (59%)	6 = (2%)	11 = (4%)
Audience Designers / Audience Designers	26 = (57%)	16 = (35%)	2 = (4%)	2 = (4%)
Schauspieler*innen / Actors	201 = (64%)	104 = (33%)	7 = (2%)	2 = (1%)
Gesamt / Total	1.810 = (48%)	1.808 = (47%)	127 = (3%)	91 = (2%)

Berlinale Talents: Auswahl / Selection

Beruf / Field of Work	Total / Total	Ganz oder mehrheitlich weiblich / Wholly or predominantly female	Ganz oder mehrheitlich männlich / Wholly or predominantly male	Ganz oder mehrheitlich non-binary / Wholly or predominantly non-binary	Keine Angabe / Prefer not to say
Tongestalter*innen / Sound Designers	6	2 = (33%)	4 = (67%)	-	-
Vertriebler*innen / Sales Agents	1	1 = (100%)	-	-	-
Drehbuchautor*innen / Screenwriters	7	5 = (71%)	2 = (29%)	-	-
Production Designer / Art Directors	11	8 = (67%)	3 = (33%)	-	-
Produzent*innen / Producers	34	21 = (62%)	12 = (35%)	-	1 = (3%)
Filmkritiker*innen & Journalist*innen / Film Critics & Journalists	8	5 = (63%)	3 = (37%)	-	-
Editor*innen / Editors	12	6 = (50%)	6 = (50%)	-	-
Verleiher*innen / Distributors	3	2 = (67%)	1 = (33%)	-	-
Regisseur*innen / Directors	80	37 = (46%)	34 = (42%)	6 = (8%)	3 = (4%)
Digital Set Designer / Digital Set Designers	1	1 = (100%)	-	-	-
Komponist*innen / Composers	6	2 = (33%)	3 = (50%)	1 = (17%)	-
Kameraleute / Cinematographers	12	5 = (42%)	7 = (58%)	-	-
Audience Designer / Audience Designers	8	5 = (62%)	2 = (25%)	1 = (13%)	-
Schauspieler*innen / Actors	12	8 = (67%)	4 = (33%)	-	-
Gesamt / Total:	201	108 = (54%)	81 = (40%)	8 = (4%)	4 = (2%)

Zusammenfassung

Regie: Das Berlinale-Programm weist einen höheren Anteil an Filmen mit mehrheitlich weiblicher Regie (38%) auf als die Filmeinreichungen (35%). Der Anteil weiblicher Regisseurinnen im Programm ist zudem im Vergleich zum Vorjahr leicht gestiegen (2025: 38%, 2024: 36%). Bei den 19 Filmen im *Wettbewerb* waren insgesamt 20 Personen an der Regie beteiligt, davon acht Frauen (40%) und 12 Männer (60%). Von den 19 Filmen haben bei acht Filmen Frauen Regie oder Co-Regie geführt (42%).

Produktion: Die Zahl der Filme mit ganz oder mehrheitlich männlicher Produktionsbeteiligung im Programm (39%) ist im Vergleich zu dem Anteil bei den Einreichungen (46%) gesunken. Gleichzeitig stieg der Anteil der Produktionen mit einem ausgewogenen Geschlechterverhältnis in der Auswahl im Verhältnis zu den Einreichungen von 13% auf 18%. Von den 19 Filmen im *Wettbewerb* wurden drei (15%) mit ganz oder mehrheitlich weiblicher Produktionsbeteiligung realisiert, sechs (32%) mit ganz oder mehrheitlich männlicher Beteiligung. Vier Produktionen (21%) waren ganz oder mehrheitlich ausgewogen.

Berlinale Co-Production Market: Männliche Regisseure machten 58% der Einreichungen aus, Regisseurinnen 32%. Im Gegensatz dazu stammten 71% der Produktionseinreichungen von Frauen gegenüber 36% von Männern. Der Anteil der Regisseurinnen in der Auswahl war mit 52% höher als der der Regisseure (36%). Produzenten (52%) waren häufiger vertreten als Produzentinnen (24%).

Talent Project Market: Produzentinnen machten 50% der Einreichungen und 60% der finalen Auswahl aus.

Co-Pro Series: Bei den Einreichungen stammten 23% der Bewerbungen von Regisseurinnen und 34% von Regisseuren. In der Auswahl gab es eine gleichmäßige Verteilung zwischen männlichen und weiblichen Regisseur*innen (jeweils 30%). Im Bereich Produktion reichten mehr Produzentinnen (38%) ein als Produzenten (30%). Dies spiegelt sich auch in der Auswahl wider, bei der 50% der Produzent*innen Frauen und 20% Männer waren.

Books at Berlinale: Bei den Einreichungen gab es mehr Autorinnen (51%) als Autoren (46%). In der Auswahl sind männliche und weibliche Autor*innen gleichermaßen vertreten (50%).

Berlinale Talents: Regie und Produktion verzeichneten die höchsten Zahlen an Einreichungen und Teilnehmer*innen. Unter den Bewerber*innen im Bereich Regie waren 44% Frauen (2024: 48%), 50% Männer (2024: 54%), 4% nicht-binär (2024: 6%) und 2% ohne Angabe (2024: 0). In der Auswahl wurden 46% Regisseurinnen (2024: 52%), 42% Regisseure (2024: 42%), 8% nicht-binäre Regisseur*innen (2024: 6%), und 4% Regisseur*innen ohne Angabe ausgewählt. Insgesamt wurden überwiegend weibliche Bewerberinnen (54%) ausgewählt und der Anteil der nicht-binären Teilnehmer*innen stieg von der Bewerbungsphase bis zur Auswahl um 4%.

Summary

Directing: The Berlinale programme shows a higher proportion of films with a majority of female directors (38%) than the film submissions (35%). The proportion of female directors in the programme has also slightly increased compared to the previous year (2025: 38%, 2024: 36%). A total of 20 people were involved in directing the 19 films in Competition, eight of them women (40%) and 12 men (60%). From the 19 films, women directed or co-directed eight films (42%).

Production: The number of films with wholly or predominantly male production participation in the programme (39%) has decreased in comparison to the proportion in the submissions (46%). At the same time, the proportion of productions with a balanced gender distribution in the selection went up from 13% to 18% compared to the submissions. Of the 19 films in the competition, three (15%) were realised with wholly or predominantly female production participation, six (32%) with wholly or predominantly male participation. Four productions (21%) were wholly or mostly balanced.

Co-Production Market: Male directors constituted 58% of submissions, while female directors accounted for 32%. In contrast, 71% of submissions in production were from women, compared to 36% from men. In the selection, female directors represented 52%, higher than male directors at 36%. There were more male producers (52%) than female producers (24%).

Talent Project Market: Female producers represented 50% of the submissions and 60% of the final selection.

Co-Pro Series: In the submissions, there were 23% of applications from female directors and 34% of applications from male directors. In the selection, there was an equal distribution of male and female directors (30% each). In production, more female producers (38%) submitted than male ones (30%). This is further reflected in the selection with 50% female producers and 20% male ones.

Books at Berlinale: In the submissions, there were more female authors (51%) than male ones (46%). In the selection, there is an equal representation of male and female authors (50%).

Berlinale Talents: Directing and production received the highest numbers of submissions and participants. Among directing applicants, 44% were women (2024: 48%), 50% were men (2024: 54%), 4% were non-binary (2024: 6%) and 2% preferred not to say (2024: 0). In the selection, female directors made up 46% (2024: 52%), while male directors accounted for 42% (2024: 42%), 8% identified as non-binary (2024: 6%) and 4% preferred not to say. Overall, mostly female applicants (54%) were chosen and the share of non-binary participants increased by 4% from the application stage to the selection.

Interne Genderstatistik der Berlinale

Zusammenfassung Leitungen

Insgesamt waren 2024 / 2025 acht der 15 **Leitungen** des Festivals, der Sektionen und der Initiativen weiblich, sechs männlich und eine paritätisch besetzt. Daraus ergibt sich folgendes Geschlechterverhältnis:

- **53%** weiblich
- **40%** männlich
- **7%** ausgewogen

Von den 13 **Auswahlgremien / Berater*innen / Jurys** der Sektionen und Initiativen sind 11 ganz oder mehrheitlich weiblich und zwei paritätisch besetzt. Insgesamt ergibt sich daraus ein durchschnittliches Geschlechterverhältnis von:

- **85%** weiblich
- **0%** männlich
- **15%** ausgewogen

Von den insgesamt 104 Personen, die in den Auswahlgremien / Berater*innen / Jurys / Leser*innen vertreten sind, wählten 4% die Option „nicht-binär“ und 2% „keine Angabe“.

Conclusion Directorships

*All in all, in 2024 / 2025 eight of 15 **directorships** of the festival, sections and initiatives were female, six male and one were equally split between male and female co-heads. This gives the following gender distribution:*

- **53%** female
- **40%** male
- **7%** balanced

*Of the 13 **selection committees / advisors / juries** for the sections and initiatives, 11 are wholly or predominantly female and two are balanced. In total, this leads to an average gender ratio of:*

- **85%** female
- **0%** male
- **15%** balanced

Of the 104 people in total that are represented in the selection committees / advisors / juries, 4% chose the option “non-binary” and 2% chose “prefer not to say”.

Leitung, Sektion, Reihe / Directorship, Section, Programme		Weiblich / Female	Männlich / Male	Nicht-binär / Non-binary	Keine Angabe / prefer not to say
Intendantin / Festival Director	Intendantin / <i>Festival Director</i>	100%	-	-	-
Wettbewerb / Competition + <i>Berlinale Special</i> + <i>Perspectives</i>	Intendantin / <i>Festival Director</i>	100%	-	-	-
	Beratendes Auswahlgremium / <i>Advisory Selection Committee</i>	71%	29%	-	-
Panorama	Leitung / <i>Head of Panorama</i>	-	100%	-	-
	Beratendes Auswahlgremium / <i>Advisory Selection Committee</i>	50%	29%	14%	7%
Generation	Leitung / <i>Head of Generation</i>	-	100%	-	-
	Beratendes Auswahlgremium / <i>Advisory Selection Committee</i>	60 %	20%	13%	7%
Berlinale Shorts	Leitung / <i>Head of Berlinale Shorts</i>	100%	-	-	-
	Auswahlgremium / <i>Selection Committee</i>	60%	40%	-	-
Forum	Leitung / <i>Head of Forum</i>	100%	-	-	-
	Auswahlkomitee / <i>Selection Committee</i>	89%	11%	-	-
Forum Expanded	Leitung / <i>Head of Forum Expanded</i>		100%	-	-
	Beratendes Auswahlgremium / <i>Advisory Selection Committee</i>	67%	33%	-	-
Retrospektive / Retrospective & Berlinale Classics	Leitung / <i>Head of Retrospective</i>	-	100%	-	-
	Auswahlkommission / <i>Curation Board</i>	50%	50%	-	-

Berlinale Pro*		Weiblich / Female	Männlich / Male	Nicht-binär / Non-binary	Keine Angabe / prefer not to say
European Film Market	EFM-Direktorin / <i>EFM Director</i>	100%	-	-	-
Berlinale Co- Production Market	Leitung / <i>Head of Berlinale Co-Production Market</i>	100%	-	-	-
	Auswahlgremien / <i>Selection Committees</i>	80%	20%	-	-
Berlinale Talents	Leitung / <i>Head of Berlinale Talents</i>	50%	50%	-	-
	Auswahlgremien + Jurys / <i>Selection Committees + Juries</i>	70%	30%	-	-
World Cinema Fund	Leitung / <i>Head of World Cinema Fund</i>	-	100%	-	-
	Leser*innen / <i>Readers</i>	66%	17%	17%	-
	Jury-Mitglieder / <i>Jury Members</i>	75%	25%	-	-

Rückblick

Im Zusammenhang mit dem **Geschlechterverhältnis bei der Regie** im aktuellen Berlinale-Programm ist auch ein Rückblick auf die historische Entwicklung der Geschlechterverteilung interessant.

Die Auswertung bezieht sich dabei auf den **Wettbewerb** und die Präsenz von **Filmen mit mehrheitlich weiblicher Regie** in dieser Sektion. Zudem ist die Anzahl von Präsident*innen der **Internationalen Jury** von 1956 – 2025 aufgeführt.

Grundlage für die folgenden Übersichten sind **Berlinale-Recherchen** und **Datenbankabfragen**. Die prozentualen Angaben beziehen sich auf die **Anzahl von Filmen** (unter mehrheitlich weiblicher Regie), die im **Wettbewerb** um den Goldenen Bären konkurrierten. Nicht berücksichtigt wurden die Wettbewerbsfilme, die **außer Konkurrenz** (AK) gezeigt wurden. Da sich die Auswertung auf Recherchen nach öffentlich zugänglichen Angaben zum Geschlecht der jeweiligen Personen bezieht, konnte die Option „**nicht-binär**“ nicht berücksichtigt werden.

Historical Evaluation

*In the context of the **gender distribution for directors** in the current Berlinale programme, it is also interesting to look back at the development of gender distribution over the history of the festival.*

*The analysis is focussed on the **Competition** and the presence of **films with a predominantly female direction** in this section. In addition, the figures for the male and female presidents of the **International Jury** for the years 1956–2025 have been collected.*

*The basis for the following diagrams are **Berlinale research** activities and **data base queries**. The percentages refer to the **number of films** (under majority female direction) that were competing for the Golden Bear in the Competition. Competition films screened **out-of-competition** have not been included. Since the evaluation refers to research from publicly available information on the gender of the respective people, the option "**non-binary**" was not taken into account.*

Wettbewerbsfilme von Regisseurinnen 2002–2025 /**Competition Films by Female Directors 2002–2025**

Jahr / Year	Filme ohne AK / films without out of comp.	Regisseurinnen im Wettbewerb / female directors in competition	Filmtitel / film title	Anteil der Filme mit weiblicher Regie / Proportion of female- directed films
2002	21	Annette K. Olesen	<i>Små ulykker</i>	5%
2003	22	Isabel Coixet	<i>My Life Without Me</i>	5%
2004	23	Sylvia Chung Annette K. Olesen Petty Jenkins	<i>20:30:40</i> <i>Forbrydelser</i> <i>Monster</i>	13%
2005	23	-	-	0%
2006	19	Pernille Fischer Christensen Jasmila Žbanić Valeska Grisebach	<i>En Soap</i> <i>Grbavica</i> <i>Sehnsucht</i>	16%
2007	23	Li Yu	<i>Ping Guo</i>	4%
2008	21	Isabel Coixet Doris Dörrie	<i>Elegy</i> <i>Kirschblüten</i>	10%
2009	18	Maren Ade Claudia Llosa Annette K. Olesen Sally Potter	<i>Alle Anderen</i> <i>La teta asustada</i> <i>Lille Soldat</i> <i>Rage</i>	22%
2010	20	Pernille Fischer Christensen Jasmila Zbanic Natalia Sminoff	<i>En Familie</i> <i>Na putu</i> <i>Rompecabezas</i>	15%
2011	16	Paula Markovitch Miranda July Victoria Mahoney	<i>El premio</i> <i>The Future</i> <i>Yelling To The Sky</i>	19%
2012	18	Ursula Meier	<i>L'enfant d'en haut</i>	6%
2013	19	Emmanuelle Bercot Pia Marais Małgorzata Szumowska	<i>Elle s'en va</i> <i>Layla Fourie</i> <i>W imie...</i>	16%
2014	20	Claudia Llosa Celina Murga Sudabeh Mortazai Feo Aladag	<i>Aloft</i> <i>La tercera orilla</i> <i>Macondo</i> <i>Zwischen Welten</i>	20%

2015	19	Małgorzata Szumowska Isabelle Coixet Laura Bispuri	<i>Body</i> <i>Nadie quiere la noche</i> <i>Vergine giurata</i>	16%
2016	18	Anne Zohra Berrached Mia Hansen-Løve	<i>24 Wochen</i> <i>L'avenir</i>	11%
2017	18	Teresa Villaverde Agnieszka Holland Ildikó Enyedi Sally Potter	<i>Colo</i> <i>Pokot</i> <i>Testről és lélekről</i> <i>The Party</i>	22%
2018	19	Emily Atef Laura Bispuri Małgorzata Szumowska Adina Pintilie	<i>3 Tage in Quiberon</i> <i>Figlia mia</i> <i>Twarz</i> <i>Touch Me Not</i>	21%
2019	17	Marie Kreutzer Isabel Coixet Teona Strugar Mitevska Angela Schanelec Agnieszka Holland Nora Fingscheidt Lone Scherfig	<i>Der Boden unter den Füßen</i> <i>Elisa y Marcela</i> <i>Gospod postoi, imeto i' e Petrunija</i> <i>Ich war zuhause, aber</i> <i>Mr. Jones</i> <i>Systemsprenger</i> <i>The Kindness of Strangers</i>	41%
2020	18	Jekaterina Oertel Kelly Reichardt Eliza Hittman Natalia Meta Sally Potter Stéphanie Chuat, Véronique Reymond	<i>DAU. Natasha*</i> <i>First Cow</i> <i>Never Rarely Sometimes Always</i> <i>El prófugo</i> <i>The Roads Not Taken</i> <i>Schwesterlein</i>	33%
2021	15	Maryam Moghaddam** Maria Speth Maria Schrader Joana Hadjithomas*** Céline Sciamma	<i>Ghasideyeh gave sefid</i> <i>Herr Bachmann und seine Klasse</i> <i>Ich bin dein Mensch</i> <i>Memory Box</i> <i>Petite Maman</i>	33 %

2022	18	Nicolette Krebitz Carla Simón Claire Denis Phyllis Nagy Ursula Meier Kamila Andini Natalia López Gallardo	<i>A E I O U - Das schnelle Alphabet der Liebe</i> <i>Alcarràs</i> <i>Avec amour et acharnement (Both Sides of the Blade)</i> <i>Call Jane</i> <i>La ligne (The Line)</i> <i>Nana (Before, Now & Then)</i> <i>Robe of Gems</i>	39%
2023	19	Celine Song Lila Avilés Angela Schanelec Estibaliz Urresola Solaguren Emily Atef Margarethe von Trotta	<i>Past Lives</i> <i>Tótem</i> <i>Music</i> <i>20.000 especies de abejas (20.000 species of bees)</i> <i>Irgendwann werden wir uns alles erzählen (Someday We Will Tell Each Other Everything)</i> <i>Ingeborg Bachmann – Reise in die Wüste (Ingeborg Bachmann – Journey into the desert)</i>	32%
2024	20	Mati Diop Veronika Franz**** Margherita Vicario Maryam Moghaddam***** Claire Burger Meryam Joobeur	<i>Dahomey</i> <i>Des Teufels Bad</i> <i>Gloria !</i> <i>Keyke mahboobeh man</i> <i>Langue Étrangère</i> <i>Mé el Aïn</i>	30%
2025		Mary Bronstein Hélène Cattet***** Kateryna Gornostai Lucile Hadžihalilović Rebecca Lenkiewicz Johanna Moder Vivian Qu Léonor Serraille	<i>If I Had Legs, I'd Kick You</i> <i>Reflet dans un diamant mort</i> <i>Strichka chasu</i> <i>La Tour de Glace</i> <i>Hot Milk</i> <i>Mother's Baby</i> <i>Xiang fei de nv hai</i> <i>Ari</i>	42%

*in Co-Regie mit Ilya Khrzhanovskiy / In co-direction with Ilya Khrzhanovskiy

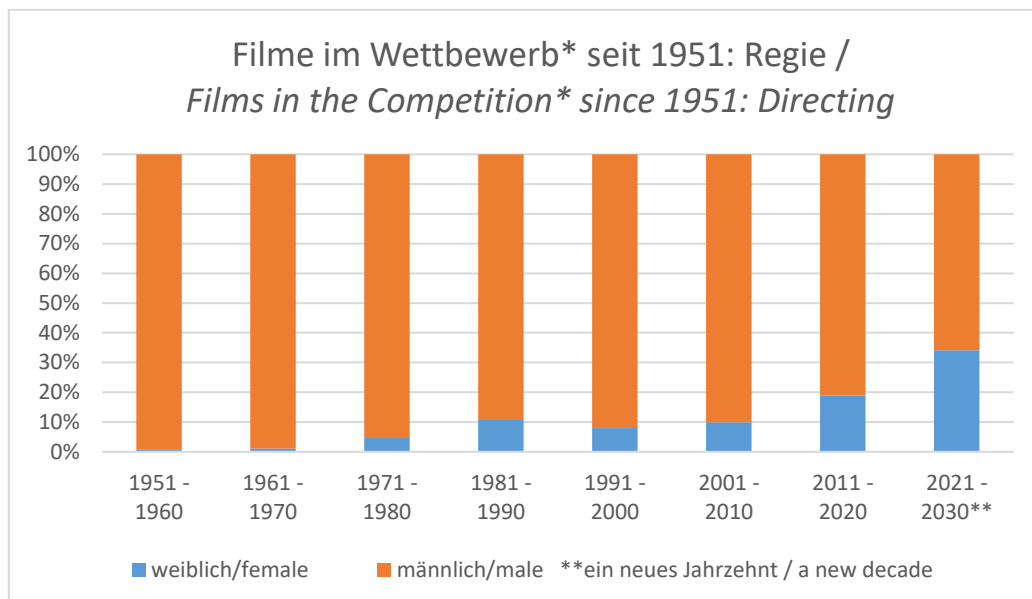
**In Co-Regie mit Behtash Sanaeeha / *In co-direction with Behtash Sanaeeha*

***In Co-Regie mit Khalil Joreige / *In co-direction with Khalil Joreige*

**** In Co-Regie mit Severin Fiala / *In co-direction with Severin Fiala*

***** In Co-Regie mit Behtash Sanaeeha / *In co-direction with Behtash Sanaeeha*

*****In Co-Regie mit Bruno Forzani / *In co-direction with Bruno Forzani*



*Seit 2020 gibt es die Kategorie „Außer Konkurrenz“ nicht mehr. / *Since 2020 the category "Out of Competition" doesn't exist anymore*

Gewinnerfilme des Goldenen Bären / *Winning Films of the Golden Bear*

Jahre / Years	Regie weiblich / <i>female-directed</i>	Regie männlich / <i>male-directed</i>
1956* - 2024	8	60
Gesamt / <i>Total</i>	8 (12%)	60 (88%)

**Präsident*innen Internationale Jury / *International Jury*
Presidents**

Jahre / <i>Years</i>	weiblich / <i>female</i>	männlich / <i>male</i>
1956* - 2025	22	45
Gesamt / <i>Total</i>	22 (33%)	45 (67%)

*Erst seit 1956 hat die Berlinale einen *Wettbewerb*, bei dem die Preise von einer Internationalen Jury vergeben werden. 1970 wurden nach dem Rücktritt der Jury keine Bären verliehen. In den Jahren 1977, 1981 und 2021 hatte die Internationale Jury keine*n Präsident*in./ **The Berlinale only has a competition since 1956 in which prizes are awarded by an International Jury. In 1970, after the jury resigned, no bears were awarded. In the years 1977, 1981 and 2021 the International Jury did not have a president.*

Danksagung

Wir möchten uns bei allen Filmteams bedanken, die sich die Zeit genommen haben, Auskunft über ihre interne Genderverteilung zu geben. Ihre Zuarbeit hat es uns ermöglicht, detailliertere Übersichten über die Geschlechterverhältnisse im Berlinale-Programm 2025 zu erstellen.

Ein Dank gilt außerdem den Verantwortlichen der einzelnen Sektionen, Programmreihen, Initiativen und Plattformen, deren Vorarbeit wesentlich zur Auswertung beigetragen hat.

Weiterhin ein herzliches Dankeschön an das Film Office und die Datenbankbeauftragten für die Unterstützung bei der Auswertung der Datenbank-Zahlen.

Acknowledgements

We would like to thank all of the film teams that took the time to provide information about their internal gender distribution. Their co-operation enabled us to create detailed overviews of the gender distribution in the Berlinale programme for 2025.

In addition, thanks are also due to the heads of the individual sections, series, initiatives and platforms, whose initial efforts contributed significantly to the evaluation of the information.

Finally, we would like to express our gratitude to the Film Office and the data base supervisors for their support in compiling and analysing the data bank figures.

Impressum

Internationale Filmfestspiele Berlin
Presseabteilung / *Press Office*

Potsdamer Platz 11
10785 Berlin
Deutschland
Tel. +49 30 25920-707
Fax +49 30 25920-799
press@berlinale.de
www.berlinale.de